

## Table des exemples musicaux

Ex 1a : retour du thème principal de « Totenfeier » à la mesure 67 .....	159
Ex 1b : motif du suicide dans « Ich hab' ein glühend Messer » .....	159
Ex 2 : thème A de « Totenfeier » (hautbois 1 & 2, mes. 18–22) .....	173
Ex 3 : cellule en triolet du groupe thématique A de « Totenfeier » .....	174
Ex 4 : cellule en rythme pointé du groupe thématique A de « Totenfeier » .....	174
Ex 5 : deuxième apparition du thème A de « Totenfeier » .....	174
Ex 6 : réduction du thème A de « Totenfeier » à sa queue (mes. 288–289) .....	175
Ex 7 : le thème du <i>Dies iræ</i> dans « Totenfeier » .....	175
Ex 8 : réduction de la progression harmonique entre les thèmes A et B de « Totenfeier » .....	177
Ex 9 : la progression de <i>mi</i> mineur à <i>mi</i> bémol mineur (mes. 256–280 de « Totenfeier ») .....	178
Ex 10a : thème B de « Totenfeier » .....	179
Ex 10b : progression harmonique du thème B de « Totenfeier » .....	179
Ex 11 : le thème C de « Totenfeier » .....	180
Ex 12a : anticipation du thème B de <i>Don Juan</i> aux mesures 45–48 .....	190
Ex 12b : thème B de <i>Don Juan</i> aux mesures 92–101 .....	190
Ex 13 : thème C en <i>sol</i> mineur de <i>Don Juan</i> (mes. 197–204) .....	192
Ex 14 : thème D en <i>sol</i> majeur de <i>Don Juan</i> (mes. 235–244) .....	192
Ex 15 : thème E en <i>do</i> majeur de <i>Don Juan</i> (mes. 315–328) .....	193
Ex 16 : motif de trompette des mesures 353–355 de <i>Don Juan</i> .....	194
Ex 17a : retour du motif évoquant le thème B (mes. 438–440) .....	194
Ex 17b : retour fragmentaire du thème D (mes. 444–447) .....	194
Ex 17c : retour fragmentaire du thème B (mes. 447–451) .....	195
Ex 18 : le thème $T_1$ de <i>Tod und Verklärung</i> (mes. 30–35) .....	201
Ex 19 : parentés entre le motif chromatique de $A_1$ et le motif principal de $A'_1$ dans <i>Tod und Verklärung</i> .....	202
Ex 20 : parentés entre le motif en triolets de croches de l'introduction et les triolets de noires de l'exposition dans <i>Tod und Verklärung</i> .....	203
Ex 21 : le thème de la transfiguration (mes. 163–164) dans <i>Tod und Verklärung</i> .....	203
Ex 22 : variation de caractère de $T_1$ en romance (mes. 186–190) dans <i>Tod und Verklärung</i> .....	204
Ex 23 : le motif de fanfare de <i>Macbeth</i> (mes. 3–5) .....	225
Ex 24 : le motif principal de <i>Macbeth</i> (mes. 6–7) .....	226
Ex 25 : le deuxième motif de <i>Macbeth</i> (mes. 20) .....	227
Ex 26 : le premier motif de <i>Lady Macbeth</i> (mes. 67–69) .....	229
Ex 27 : le second motif de <i>Lady Macbeth</i> (mes. 75–82) .....	229

Ex 28 : variation de caractère cantabile du motif principal de Macbeth (mes. 123–126) .....	231
Ex 29 : motif de Till (mes. 1–2) .....	240
Ex 30 : thème de Till (mes. 6–11) .....	240
Ex 31 : variation de caractère <i>liebeglühend</i> du thème de Till (mes. 229–232) ....	241
Ex 32 : le motif de l'univers dans <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	257
Ex 33 : le motif de l'homme et de son désir dans <i>Also sprach Zarathustra</i> ....	257
Ex 34 : le troisième motif C de l'introduction de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	259
Ex 35 : le thème de la religion C' (mes. 35–42) de <i>Also sprach Zarathustra</i> ..	260
Ex 36 : superposition verticale de do et de si (mes. 82) dans <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	261
Ex 37 : le thème C'' des joies de passion et de douleur de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	263
Ex 38 : le deuxième thème des passions de joie et de douleur (mes. 130–134) de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	263
Ex 39 : le motif du doute (mes. 150–153) de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	264
Ex 40 : prolongement du motif de l'homme dans « Le chant du tombeau » (mes. 168–172) de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	265
Ex 41 : le thème A' de la science (mes. 201–205) de <i>Also sprach Zarathustra</i> ...	265
Ex 42 : variation de caractère du thème C' (mes. 469–474) de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	270
Ex 43 : variation de caractère du thème C'' (mes. 629–636) de <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	270
Ex 44 : motif de cor de la section 3 (mes. 43–47) .....	322
Ex 45 : variation du motif de cor au hautbois (mes. 47–51) .....	322
Ex 46 : imitation stylisée des gazouillis d'oiseaux aux violons (mes. 55–56) ..	323
Ex 47 : motif de marche funèbre aux trombones 1 & 3 (mes. 57–58) .....	323
Ex 48 : structure arpégée des motifs des sections 1 et 2 du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	330
Ex 49 : travestissement du thème de <i>Frère Jacques</i> en marche funèbre dans la <i>Première symphonie</i> .....	347
Ex 50 : superposition de la marche funèbre et des danses du <i>Hatscho</i> aux mesures 39–41 du troisième mouvement de la <i>Première symphonie</i> ...	348
Ex 51 : thème de trompette aux mesures 124–131 du troisième mouvement de la <i>Première symphonie</i> .....	351
Ex 52 : section du thème en <i>sol</i> majeur jouée par le premier hautbois aux mesures 95–97 du troisième mouvement de la <i>Première symphonie</i> ...	352
Ex 53 : jeu de questions / réponses des deux cors au début du premier « <i>Nachtmusik</i> » de la <i>Septième symphonie</i> .....	358–359
Ex 54 : le thème chantant des flûtes dans le troisième mouvement de la <i>Troisième symphonie</i> (mes. 285–288) .....	365

Ex 55 : retour varié du thème chantant aux flûtes (mes. 347–348) dans le troisième mouvement de la <i>Troisième symphonie</i> .....	366
Ex 56 : nouveau motif se contrepointant au retour varié de la section 1 du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> (violons 1, mes. 195–197) .....	381
Ex 57 : transformation du <i>Dies irae</i> en thème de marche dans le finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	382
Ex 58 : « acclimatation » métrique de la fanfare extérieure au thème D (mes. 343–345 du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> ) .....	384
Ex 59 : comparaison des deuxième et cinquième thèmes du premier mouvement de la <i>Cinquième symphonie</i> .....	397
Ex 60 : comparaison des motifs des mesures 195–197 du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> et des mesures 6–9 du deuxième mouvement de la <i>Cinquième symphonie</i> .....	401
Ex 61 : le thème G du deuxième mouvement de la <i>Cinquième symphonie</i> (trompettes en <i>fa</i> , mes. 463–478) .....	402
Ex 62 : inflexion vers <i>la</i> bémol majeur du motif <i>grazioso</i> de Don Quichotte exposé aux mesures 5–9 par les seconds violons .....	421
Ex 63 : le thème de Dulcinée (premier hautbois, mes. 24–33) .....	422
Ex 64 : progression de <i>la</i> majeur à <i>mi</i> bémol majeur aux mesures 531–534 de <i>Don Quixote</i> .....	425
Ex 65 : le dialogue des deux moines dans <i>Don Quixote</i> .....	426
Ex 66 : le thème pseudo-modal des mesures 398–404 de <i>Don Quixote</i> .....	428
Ex 67 : le motif des adversaires et sa variation de caractère dans <i>Ein Heldenleben</i> .....	439–440
Ex 68 : la polytonalité de la fanfare de <i>Ein Heldenleben</i> .....	440
Ex 69 : comparaison des motifs pastoraux de cor anglais de <i>Ein Heldenleben</i> et du troisième acte de <i>Tristan</i> .....	442
Ex 70 : l’engendrement de la totalité diatonique dans <i>Eine Alpensinfonie</i> (réduction des mesures 1–8) .....	449
Ex 71 : variation de caractère du motif des mesures 31–34 de la <i>Deuxième symphonie</i> aux mesures 502–506 .....	468
Ex 72 : transformation du motif de hautbois (mes. 131–134) en thème chantant de violon (mes. 612–615) dans la <i>Deuxième symphonie</i> .....	469
Ex 73 : réduction des mesures 669–674 du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> ...	473
Ex 74 : constitution progressive du thème du finale au cours des premier et troisième mouvements de la <i>Quatrième symphonie</i> .....	476
Ex 75 : apparition du thème principal de la <i>Quatrième symphonie</i> dans le quatrième mouvement (mes. 12–14) .....	477
Ex 76 : comparaison des motifs de broderie du premier mouvement et du quatrième mouvement de la <i>Troisième symphonie</i> .....	483–484

Ex 77 : motif de hautbois aux mesures 32–36 du troisième mouvement de la <i>Troisième symphonie</i> .....	484
Ex 78 : le premier récitatif de « Der Abschied » (mes. 19–26) .....	520
Ex 79 : le motif de broderie de hautbois (mes. 3) dans « Der Abschied » .....	522
Ex 80 : le motif de marche aux cors (mes. 14) dans « Der Abschied » .....	523
Ex 81 : variation de caractère du motif de hautbois (mes. 57–62) de « Der Abschied » .....	526
Ex 82 : thème du « Veni creator spiritus » de la <i>Huitième symphonie</i> .....	542
Ex 83 : thème du « Accende lumen sensibus » de la <i>Huitième symphonie</i> .....	543
Ex 84 : thème initial du second mouvement de la <i>Huitième symphonie</i> .....	543
Ex 85 : contre–chant au thème initial du second mouvement de la <i>Huitième symphonie</i> .....	543
Ex 86 : thème du <i>chorus mysticus</i> de la <i>Huitième symphonie</i> .....	544
Ex 87 : comparaison du thème de l' « Infirma nostri corporis » et du thème de « Uns bleibt ein Erdenrest » dans la <i>Huitième symphonie</i> .....	544

## Table des tableaux et schémas

### Tableaux

Tableau 1 : genre et époque des différents sujets référencés des poèmes symphoniques de Strauss .....	111
Tableau 2 : sources d'informations concernant les sujets non-référencés des poèmes symphoniques de Strauss .....	113
Tableau 3 : caractère générique dominant des poèmes symphoniques de Strauss à sujet non-référencé .....	119
Tableau 4 : structure de l'exposition de « Totenfeier » .....	169
Tableau 5 : organisation des mesures 117–166 du développement de « Totenfeier » .....	170
Tableau 6 : structure variative-additive des 166 premières mesures de « Totenfeier » .....	171
Tableau 7 : structures variatives dans « Totenfeier » .....	172
Tableau 8 : action conjuguée des logiques poétique et musicale dans <i>Don Juan</i> .....	198
Tableau 9 : action conjuguée des logiques poétique et musicale dans <i>Tod und Verklärung</i> .....	206
Tableau 10 : caractéristiques du drame ouvert et du drame fermé .....	215
Tableau 11 : conflit interne entre les deux motifs de Macbeth après l' <i>appassionato</i> .....	232
Tableau 12 : conflit interne entre les deux motifs de Macbeth après le <i>furioso</i> ..	232
Tableau 13 : action conjuguée des logiques poétique et musicale dans <i>Macbeth</i> .....	236
Tableau 14 : action conjuguée des logiques poétique et musicale dans <i>Till</i> ...	243
Tableau 15 : organisation de la première partie de <i>Also sprach Zarathustra</i> ...	267
Tableau 16 : organisation de « Das Tanzlied » de <i>Also sprach Zarathustra</i> ....	271
Tableau 17 : typologie des formes des quatre premiers poèmes symphoniques de Strauss .....	276
Tableau 18 : schématisation de la forme des 69 premières mesures du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	320
Tableau 19 : schématisation de la forme du troisième mouvement de la <i>Première symphonie</i> .....	346
Tableau 20 : schématisation de la forme du troisième mouvement de la <i>Troisième symphonie</i> .....	364
Tableau 21 : organisation des mesures 70–193 du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	379

Tableau 22 : organisation de la deuxième partie (mes. 194–401) du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	381
Tableau 23 : superposition des trois logiques dans le finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	390
Tableau 24 : plan général du premier mouvement de la <i>Cinquième symphonie</i> .	397
Tableau 25 : forme générale de « Der Abschied » .....	525

### **Schémas**

Schéma 1 : la position chez Fichte .....	29
Schéma 2 : la réflexion chez Fichte .....	30
Schéma 3 : la conception de l'art chez les premiers romantiques .....	36
Schéma 4 : structure fantastique des soixante-neuf premières mesures du finale de la <i>Deuxième symphonie</i> .....	339