

## Bibliographie

### Publications sur Strauss

- ADORNO, Theodor W., « Richard Strauss. Zum hundertsten Geburtstag : 11. Juni 1964 », in : *Gesammelte Schriften*, 20 vol., édité par Rolf Tiedemann, Francfort/Main, Suhrkamp, 1978, vol. 16, p. 565–606.
- ADORNO, Theodor W., « Richard Strauss. Zum sechzigsten Geburtstag : 11. Juni 1924 », in : *Gesammelte Schriften*, 20 vol., édité par Rolf Tiedemann, Francfort/Main, Suhrkamp, 1978, vol. 18, p. 245–262.
- ASOW, Erich H. Mueller von, *Richard Strauss. Thematisches Verzeichnis*, 3 vol., Vienne / Wiesbaden, L. Doblinger, 1959.
- BATKA, Richard, *Richard Strauss*, Leipzig, Jul. Püttmann, s.d. [1899] (= Persönlichkeiten. Illustrierte Essays über führende Geister unsrer Tage, cahier 16).
- BAYREUTHER, Rainer, *Richard Strauss' Alpensinfonie. Entstehung, Analyse und Interpretation*, Hildesheim / Zürich / New York, Georg Olms, 1997 (= Musikwissenschaftliche Publikationen, vol. 6).
- BIE, Oskar, *Die moderne Musik und Richard Strauss*, Leipzig, Giegels, 1907.
- BOYDEN, Matthew, *Richard Strauss. Die Biographie*, trad. Maurus Pacher, Vienne / Munich, Europa Verlag, 1999.
- BÜTTNER, Fred, « Ein Heldenleben, Op. 40, von Richard Strauss : Sujet und Musik », *Musik in Bayern* 34 (1987), p. 27–58.
- COOPER, John Michael, « The Hero transformed : The relationship between *Don Quixote* and *Ein Heldenleben* reconsidered », *Richard-Strauss-Blätter* (nouvelle série) XXX (décembre 1993), p. 3–18.
- DANUSER, Hermann, « Musikalische Selbstreflexion bei Richard Strauss », in : EDELMANN, Bernd *et al.* (éd.), *Richard Strauss und die Moderne*, voir réf. sous Edelmann, p. 51–78.
- DEL MAR, Norman, *Richard Strauss. A Critical Commentary on His Life and Work*, 3 vol., Londres, Barrie & Rockliff, 1962–1973.
- EDELMANN, Bernd, « Die Ganztonleiter bei Richard Strauss und seinen Zeitgenossen », in : EDELMANN, Bernd *et al.* (éd.), *Richard Strauss und die Moderne*, voir réf. sous Edelmann, p. 185–212.
- EDELMANN, Bernd, LODES, Birgit, SCHLÖTTERER, Reinhold (éd.), *Richard Strauss und die Moderne*, actes du colloque international des 21, 22 et 23 juin 1999 à

- Munich, Berlin, Henschel, 2001 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, vol. 17 en collaboration avec l'institut de musicologie de l'université de Ruhr-Bochum).
- ERHARDT, Otto, *Richard Strauss. Leben, Wirken, Schaffen*, Olten / Fribourg-en-Brisgau, Otto Walter, 1953.
- ERWE, Hans-Joachim, « Richard Strauss : *Also sprach Zarathustra* – vertonte Philosophie ? », in : KEIL, Werner (éd.), *Musik zur Jahrhundertwende*, Hildesheim, Olms, 1995 (= Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten, vol. 1), p. 11–27.
- FLOROS, Constantin, « Psychodramen, tönende Autobiographie und illustrierende Programmmusik – Zu Richard Strauss' Tondichtung », in : *Richard Strauss. Leben – Werk – Interpretation – Rezeption*, voir réf. sous *Richard Strauss*, p. 36–40.
- FLOROS, Constantin, « Richard Strauss und die Programmmusik », in : ALTENBURG, Detlef (éd.), *Ars Musica, Musica Scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum fünfundsiebzigsten Geburtstag am 2. März 1980*, Cologne, Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft, 1980, p. 143–150.
- FUSS, Hans-Ulrich, « Richard Strauss in der Interpretation Adornos », *Archiv für Musikwissenschaft* XLV (1988), p. 67–85.
- GERLACH, Reinhard, « Die Orchesterkomposition als musikalisches Drama. Die Teil-Tonalitäten der "Gestalten" und der bitonale Kontrapunkt in *Ein Heldenleben* von Richard Strauss », *Musiktheorie* VI (1991), p. 55–78.
- GERLACH, Reinhard, « Richard Strauss : Prinzipien seiner Kompositionstechnik », *Archiv für Musikwissenschaft* XXIII (1966), p. 277–288.
- GERLACH, Reinhard, *Tonalität und tonale Konfiguration im Œuvre von Richard Strauss*, Bern, Paul Haupt, 1966.
- GILLIAM, Bryan (éd.), *Richard Strauss and His World*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1992.
- GILLIAM, Bryan (éd.), *Richard Strauss : New Perspectives on the Composer and His Work*, Durham / Londres, Duke University Press, 1992.
- GOLÉA, Antoine (Siegfried GOLDMAN dit), *Richard Strauss*, Paris, Flammarion, 1965.
- GUT, Serge, « Ainsi parlait Zarathoustra », *Éducation musicale* 305 (février 1984), p. 9–14 et 306 (mars 1984), p. 9–12.
- GYSI, Fritz, *Richard Strauss*, Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1934.

- HAHN, Arthur, *Richard Strauss. Also sprach Zarathustra*, Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, s.d. (= Musikführer, n° 129).
- HAHN, Arthur, *Richard Strauss. Don Quixote*, Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, s.d. (= Musikführer, n° 148).
- HANKE-KNAUS, Gabriella, *Aspekte der Schlußgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss*, Tutzing, Hans Schneider, 1995.
- HEPOKOSKI, James, « Fiery-Pulsed Libertine or Domestic Hero ? Strauss's *Don Juan* Reinvestigated », in : GILLIAM, Bryan (éd.), *Richard Strauss : New Perspectives on the Composer and His Work*, voir réf. sous Gilliam, p. 135–175.
- HEPOKOSKI, James, « Structure and Program in *Macbeth* : A Proposed Reading of Strauss's First Symphonic Poem », in : GILLIAM, Bryan (éd.), *Richard Strauss : New Perspectives on the Composer and His Work*, voir réf. sous Gilliam, p. 67–89.
- JAMEUX, Dominique, *Richard Strauss*, Paris, Hachette, 1986 (= Pluriel).
- KATZENBERGER, Günter, « Die Tondichtung *Macbeth* als Problemwerk in der Entwicklung des jungen "Erfolgskomponisten" », in : *Richard Strauss. Leben – Werk – Interpretation – Rezeption*, voir réf. sous *Richard Strauss*, p. 41–44.
- KENNEDY, Michael, *Richard Strauss. L'homme, le musicien, l'énigme*, trad. par O. Demange, Paris, Fayard, 2001.
- KRAUSE, Ernst (éd.), *Richard Strauss Dokumente. Aufsätze, Aufzeichnungen, Vorworte*, Leipzig, Reclam, 1980.
- LIEBSCHER, Julia, *Strauss. Also sprach Zarathustra*, Munich, Fink, 1994 (= Meisterwerke der Musik, vol. 62).
- LONGYEAR, Rey Morgan, « Schiller, Moszkowski and Strauss : Joan of Arc's *Death and Transfiguration* », *The Music Review* 28 (1967), p. 209–217.
- LORENZ, Alfred, « Der formale Schwung in Richard Strauss' "Till Eulenspiegel" », *Die Musik* XVII/9 (juin 1925), p. 658–669.
- LOUIS, Rudolf, « On the Tone Poems of Richard Strauss », trad. Susan Gillespie, in : GILLIAM, Bryan (éd.), *Richard Strauss and His World*, voir réf. sous Gilliam, p. 305–310.
- MACCOLL, Sandra, « New music and the press : Vienna 1896–7, Bruckner, Dvorák, the Laodiceans and *Also sprach Zarathustra* », *Context* 5 (hiver 1993), p. 28–41.
- MERIAN, Hans, *Richard Strauß' Tondichtung Also sprach Zarathustra. Eine Studie über die moderne Programmsymphonie*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900.

- MURPHY, Edward W., « Tonal organization in five Strauss Tone Poems », *The Music Review* XLIV (1983), p. 223–233.
- MUSCHLER, Reinhard C., *Richard Strauss*, Hildesheim, Franz Borgmeyer, s.d. (= Meister der Musik, vol. III).
- NIEDEN, Hans-Jörg, *Strauss. Till Eulenspiegels lustige Streiche*, Munich, Fink, 1991 (= Meisterwerke der Musik, cahier 57).
- PFANNKUCH, Wilhelm, SCHUH, Willi, « Richard Strauß », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 17 vol., éd. par Friedrich Blume, Kassel / Bâle etc., Bärenreiter, 1965, vol. 12, col. 1474–1500.
- PHIPPS, Graham H., « The Logic of Tonality in Strauss's *Don Quixote* : A Schoenbergian Evaluation », *19th Century Music* IX/3 (printemps 1986), p. 189–205.
- Richard Strauss. Leben – Werk – Interpretation – Rezeption. Kongreßbericht zum VI. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus Festtage 1989*, actes du 6<sup>e</sup> symposium international du Gewandhaus, Frankfurt / Leipzig, C.F. Peters, 1991.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Hachette, 1922.
- RÖSCH, Friedrich, « [Erläuterungen zu] *Don Juan*. Tondichtung (nach Nikolaus Lenau's dramatischem Gedicht) für großes Orchester komponirt von Richard Strauss », *Allgemeine Musik-Zeitung* XXIII (1896), p. 301 & 304–305.
- RÖSCH, Friedrich, *Ein Heldenleben. Tondichtung für grosses Orchester von Richard Strauss. Erläuterungsschrift*, Leipzig, F.E.C. Leuckart, s.d. [1899].
- ROSTAND, Claude, *Richard Strauss*, Paris, Seghers, 1964 (= Musiciens de tous les temps, vol. 12).
- SADRIEH, Astrid, « Konvention und Widerspruch. Harmonische und motivische Gestaltungsprinzipien bei Richard Strauss », thèse de doctorat, Friedrich-Wilhelm-Universität de Bonn, 1995.
- SCHMID, Bernhold, « Richard Strauss' *Macbeth* », *Musik in Bayern*, 35 (1987), p. 25–53.
- SCHUH, Willi (éd.), *Briefe an die Eltern*, Zurich / Fribourg-en-Brigau, Atlantis, 1954.
- SCHUH, Willi, *Ein paar Erinnerungen an Richard Strauss*, Zurich, Atlantis, 1964.
- SCHUH, Willi, *Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterwerke. Lebenschronik 1864–1898*, Zurich / Fribourg-en-Brigau, Atlantis, 1976.
- SCHUH, Willi, TRENNER, Franz (éd.), « Hans von Bülow / Richard Strauss : Briefwechsel », in : *Richard-Strauss-Jahrbuch* 1954, p. 7–88.

- SIEGFRIED, E., *Macbeth. Tondichtung nach Shakespeares Drama von Richard Strauß*, Strasbourg / Leipzig, Josef Singer Hofbuchhandlung, 1912.
- SMEED, John William, *Don Juan : Variations on a Theme*, Londres / New York, Routledge, 1990 (voir notamment le chapitre 11 sur Strauss, p. 138–144).
- SPECHT, Richard, *Richard Strauss und sein Werk*, 2 vol., Leipzig / Vienne / Zurich, E.P. Tal & Co., 1921.
- STEINITZER, Max, *Richard Strauss*, Berlin / Leipzig, Schuster & Loeffler, 1911.
- STRAUSS, Richard, *Betrachtungen und Erinnerungen*, édité par Willi Schuh, Zurich, Atlantis, 1957.
- TENSCHERT, Roland, « Die Tonsymbolik bei Richard Strauss », *Die Musik* XXVI/9 (juin 1934), p. 646–652.
- TRENNER, Franz (éd.), *Richard Strauss – Ludwig Thuille. Ein Briefwechsel*, Tutzing, Hans Schneider, 1980 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, vol. 4).
- TRENNER, Franz, *Die Skizzenbücher von Richard Strauss*, Tutzing, Hans Schneider, 1977.
- VELLY, Jean-Jacques, « Richard Strauss : l'orchestration dans les poèmes symphoniques. Langage technique et esthétique », thèse de doctorat, université de Paris-IV, 1992.
- WACHTEN, Edmund, « Das Formproblem in den symphonischen Dichtungen von Richard Strauss (mit besonderer Berücksichtigung seiner Bühnenerwerke) », thèse de doctorat (reproduction partielle), Friedrich-Wilhelms-Universität, Berlin, 1933.
- WACHTEN, Edmund, « Der einheitliche Grundzug der Straußschen Formgestaltung », *Zeitschrift für Musikwissenschaft* XVI/5–6 (mai–juin 1934), p. 257–274.
- WALDEN, Herwarth (éd.), *Richard Strauss. Symphonien und Tondichtungen*, Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, s.d. [1908] (= Meisterführer der Musik, n° 6).
- WÄLLI, Silvia, « Till Eulenspiegels Stimmen. Richard Strauss' Tondichtung op. 28 als Erzählung », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Neue Folge* 16 (1996), p. 81–98.
- WERBECK, Walter, « “Macbeth“ von Richard Strauss. Fassungen und Entstehungsgeschichte », *Archiv für Musikwissenschaft* L (1993), p. 232–253.
- WERBECK, Walter, *Die Tondichtungen von Richard Strauss*, Tutzing, Hans Schneider, 1996.

- WILDE, Denis, *The Development of Melody in the Tone Poems of Richard Strauss. Motif, Figure, Theme*, Lewiston etc., The Edwin Mellen Press, 1990 (= Studies in the History and Interpretation of Music, vol. 32).
- WILHELM, Rolf, « "Die Donau" (Fragment einer sinfonischen Dichtung) », *Richard-Strauss-Jahrbuch 1954*, p. 125–127.
- WILLIAMSON, John, *Strauss : Also sprach Zarathustra*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

### Publications sur Mahler

- ABBATE, Carolyn, « Mahler's Deafness : Opera and the Scene of Narration in *Todtenfeier* », in : ABBATE, Carolyn, *Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1991, p. 119–155.
- ABBATE, Elizabeth Teoli, « Myth, symbol, and meaning in Mahler's early symphonies », thèse de doctorat, université de Harvard, 1996.
- ADLER, Guido, *Gustav Mahler*, Vienne, Universal Edition, 1911–1916.
- ADORNO, Theodor W., « Mahler heute », *Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik* XII/3 (mars 1930), p. 86–92.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Mahler. Une physionomie musicale*, trad. et présentation par Jean-Louis Leleu et Theo Leydenbach, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- ADORNO, Theodor W., *Quasi una fantasia*, trad., présentation et notes de Jean-Louis Leleu avec la collaboration d'Ole Hansen-Løve et Philippe Joubert, Paris, Gallimard, 1982.
- ANDRASCHKE, Peter, *Gustav Mahlers IX. Symphonie. Kompositionsprozess und Analyse*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1976 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, vol. XIV).
- BARFORD, Philip, *Mahler's Symphonies and Songs*, Seattle, University of Washington Press, 1971.
- BARKER, Andrew, « Gustav Mahler and German literature », in : NIELSEN, Erika (éd.), *Focus on Vienna 1900 : Change and Continuity in literature, music, art and intellectual history*, Munich, Fink, 1989 (= Houston German Studies, vol. 4), p. 131–139.

- BARSSOWA, Inna, « Mahler und Dostojewski », in : *Gustav Mahler Kolloquium 1979. Ein Bericht*, édité par la Österreichische Gesellschaft für Musik (ÖGM), Kassel etc., Bärenreiter, 1981 (= Beiträge der ÖGM, vol. 7), p. 65–75.
- BAUER-LECHNER, Natalie, *Souvenirs de Gustav Mahler. Mahleriana*, trad., introduit et annoté par Isabelle Werck, Paris, L'Harmattan, 1998.
- BEKKER, Paul, *Gustav Mahlers Sinfonien*, Berlin, Schuster, 1921 ; rééd. Tutzing, Hans Schneider Verlag, 1969.
- BLAUKOPF, Herta (éd.), *Gustav Mahler. Briefe*, Vienne, Paul Zsolnay, <sup>2</sup>1996.
- BLAUKOPF, Herta et Kurt (éd.), *Gustav Mahler. Leben und Werk in Zeugnissen der Zeit*, Stuttgart, Gert Hatje, 1994.
- BLAUKOPF, Herta, « Jean Paul, die erste Symphonie und Dostojewski », in : PARTSCH, Erich Wolfgang (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Partsch, p. 35–42.
- BLAUKOPF, Herta, « Mahler an der Universität. Versuch, eine biographische Lücke zu schließen », in : WEISS, Günther (éd.), *Neue Mahleriana*, voir réf. sous Weiss, p. 1–16.
- BLAUKOPF, Kurt, *Gustav Mahler oder der Zeitgenosse der Zukunft*, Kassel / Bâle, Bärenreiter, <sup>2</sup>1980.
- BLOOMFIELD, Theodore, « The Contrasts of Mahler's Eighth Symphony », in : NIKKELS, Eveline *et al.* (éd.), *A « mass » for the masses*, voir réf. sous Nikkels, p. 167–179.
- BOHRMANN, Alexander von, « Metaphysik der Unmöglichkeit ? Zum Text von Mahlers Achter Symphonie », in : NIKKELS, Eveline *et al.* (éd.), *A « mass » for the masses*, voir réf. sous Nikkels, p. 92–99.
- BOULEZ, Pierre, « Mahler : *Das klagende Lied* », texte d'introduction au CD, *Das klagende Lied*, London Symphony Orchestra, sous la direction de Pierre Boulez, enregistré à Londres en 1970, Sony Classical, SK 45 841, ADD, p. 5–7.
- CASTAGNÉ, André, CHALON, Michel, FLORENÇON, Patrick (éd.), *Gustav Mahler et l'ironie dans la culture viennoise au tournant du siècle*, actes du colloque de Montpellier des 16–18 juillet 1996, s.l., Climats, 2001.
- DAHLHAUS, Carl, « Die rätselhafte Popularität Gustav Mahlers. Zuflucht vor der Moderne oder der Anfang der Neuen Musik ? », in : METZGER, Heinz Klaus, RIEHN, Rainer (éd.), *Gustav Mahler. Durchgesetzt ?*, Munich, text + kritik, 1999 (= Musik-Konzepte, vol. 106), p. 3–7.
- DANUSER, Hermann (éd.), *Gustav Mahler*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992 (= Wege der Forschung, vol. 653).

- DANUSER, Hermann, « Gustav Mahlers *Das Lied von der Erde* als Problem der Gattungsgeschichte », *Archiv für Musikwissenschaft* XL/4 (1983), p. 276–286.
- DANUSER, Hermann, « Gustav Mahlers Vortragsbezeichnungen. Ein Schlüssel zur Erkenntnis des musikalischen Gehaltes ? », in : VOGT, Matthias Theodor (éd.), *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989*, voir réf. sous Vogt, p. 459–466.
- DANUSER, Hermann, *Gustav Mahler und seine Zeit*, Laaber, Laaber Verlag, 1991.
- DANUSER, Hermann, *Gustav Mahler. Das Lied von der Erde*, Munich, W. Fink, 1986 (= Meisterwerke der Musik, cahier 25).
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich, *Die Musik Gustav Mahlers*, Munich / Zurich, R. Piper & Co., 1982.
- FEDER, Stuart, « Gustav Mahler : The Mind of the Ironist », in : CASTAGNÉ, André, CHALON, Michel, FLORENÇON, Patrick (éd.), *Gustav Mahler et l'ironie dans la culture viennoise au tournant du siècle*, voir réf. sous Castagné, p. 61–76.
- FLOROS, Constantin, « Die 'Symphonie der Tausend' als Botschaft an die Menschheit », in : NIKKELS, Eveline *et al.* (éd.), *A « mass » for the masses*, voir réf. sous Nikkels, p. 121–130.
- FLOROS, Constantin, « Sterben und Leben. Mahlers Auferstehungssymphonie und seine Weltanschauung », *Neue Zeitschrift für Musik* CLI/10 (1990), p. 13–17.
- FLOROS, Constantin, « Weltanschauung und Symphonik bei Mahler », in : DANUSER, Hermann (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Danuser, p. 344–361.
- FLOROS, Constantin, *Gustav Mahler*, 3 vol. (I. *Die geistige Welt Gustav Mahlers in systematischer Darstellung* ; II. *Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts in neuer Deutung* ; III. *Die Symphonien*), Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1977 ; <sup>2</sup>1987 (vol. 1 & 2), 1985 (vol. 3).
- FLOROS, Constantin, *Gustav Mahler, Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit*, Zurich / Hambourg, Arche, 1998.
- FLOTZINGER, Rudolf, « Gustav Mahler — ein Romantiker ? », in : KOLLERITSCH, Otto (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Kolleritsch, p. 40–51.
- FOERSTER, Josef Bohuslav, *Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers*, Prague, Artia, 1955.
- FRANKLIN, Peter, « “Funeral Rites” — Mahler and Mickiewicz », *Music and Letters* LV/2 (avril 1974), p. 203–208.
- FRANKLIN, Peter, *Mahler : Symphony No. 3*, Cambridge / New York etc., Cambridge University Press, 1991.



- GOTTWALD, Clytus, « Die Achte », in : RUZICKA, Peter (éd.), *Mahler. Eine Herausforderung*, voir réf. sous Ruzicka, p. 199–212.
- GOTTWALD, Clytus, « Gustav Mahler und die musikalische Utopie (I. Musik und Raum, II. Collage). Ein Gespräch zwischen György Ligeti und Clytus Gottwald », *Neue Zeitschrift für Musik*, 135/1 (janvier 1974), p. 7–11 et 135/5 (mai 1974), p. 288–291.
- GREENE, David B., *Mahler. Consciousness and Temporality*, New York / Paris etc., Gordon & Breach, 1984.
- GROLL, Klaus Michael, « Warum hat Gustav Mahler die Programme seiner Symphonien später wieder gestrichen ? », in : WEISS, Günther (éd.), *Neue Mahleriana.*, voir réf. sous Weiss, p. 73–91.
- Gustav Mahler Kolloquium 1979. Ein Bericht*, édité par la Österreichische Gesellschaft für Musik (ÖGM), Kassel etc., Bärenreiter, 1981 (= Beiträge der ÖGM, vol. 7).
- Gustav Mahler*, réunion de textes d'A. Schoenberg, E. Bloch, E. Ratz, H. Mayer, D. Schnebel et T. W. Adorno, Tübingen, Rainer Wunderlich, 1966.
- Gustav Mahlers Symphonien*, Berlin, Schlesinger, s.d. (= Meisterführer der Musik, vol. 10).
- HANSEN, Matthias, « Marsch und Formidee. Analytische Bemerkungen zu sinfonischen Sätzen Schuberts und Mahlers », *Beihefte zur Musikwissenschaft* XXII (1980), p. 3–23.
- HEFLING, Stephen E., « The Making of Mahler's 'Todtenfeier' : A Documentary and Analytical Study », 3 vol., thèse de doctorat, université de Yale, 1985.
- HEFLING, Stephen E., « Mahler's "Todtenfeier" and the Problem of Program Music », *19th Century Music* XII (1988), p. 27–52.
- HEFLING, Stephen E., « *Das Lied von der Erde* : Mahler's Symphony for Voices and Orchestra — or Piano », *Journal of Musicology* 10 (1992), p. 293–340.
- HEFLING, Stephen E. (éd.), *Mahler Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- HEFLING, Stephen E., *Mahler : Das Lied von der Erde*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- HEIN, Hartmut, « Zur Ironie des *Himmlischen Lebens*. Die besondere Stellung von Mahlers *Vierter Symphonie* in einer "Problemggeschichte" der Vokalsymphonie », in : SPONHEUER, Bernd, STEINBECK, Wolfram (éd.), *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*, voir réf. sous Sponheuer, p. 123–139.

- HOYER, Michael, « Die multiperspektivische Totalität von Mahlers erster Sinfonie », in : STAHRER, Klaus Hinrich (éd.), *Form und Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik*, voir réf. sous Stahmer, p. 29–116.
- KARBUSICKY, Vladimir, *Gustav Mahler und seine Umwelt*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978 (= Impulse der Forschung, vol. 28).
- KLEMM, Eberhardt, « Über ein Spätwerk Gustav Mahlers », in : DANUSER, Hermann (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Danuser, p. 324–343.
- KLEMPERER, Otto, « Erinnerungen », in : *Gustav Mahler*, voir réf. sous *Gustav Mahler*, p. 61–70.
- KOLLERITSCH, Otto (éd.), *Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit*, Graz, Universal-Edition für Institut für Wertungsforschung, 1977.
- KRUMMACHER, Friedhelm, *Gustav Mahlers III. Symphonie. Welt im Widerbild*, Kassel etc., Bärenreiter, 1991.
- KULENKAMPFF, Hans-Wilhelm, « Widerbild der Welt. Totalität und Einspruch bei Gustav Mahler », in : RUZICKA, Peter (éd.), *Mahler. Eine Herausforderung*, voir réf. sous Ruzicka, p. 15–49.
- LA GRANGE, Henry-Louis de, *Gustav Mahler. Chronique d'une vie*, 3 vol., Paris, Fayard, 1979–1984.
- LA GRANGE, Henry-Louis de (éd.), *Mahler et son Temps. Colloque international Gustav Mahler. 25–27 janvier 1984*, Paris, Association Gustav Mahler, 1986.
- LA GRANGE, Henry-Louis de, « The Eighth : Exception or Crowning Achievement ? », in : NIKKELS, Eveline *et al.* (éd.), *A « mass » for the masses*, voir réf. sous Nikkels, p. 131–144.
- LA GRANGE, Henry-Louis de, « La Huitième. Accident ou apothéose ? », conférence tenue à la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg le lundi 13 mai 2002 à 18 heures 30, non publiée.
- LEBRECHT, Norman, *Gustav Mahler. Erinnerungen seiner Zeitgenossen*, Mayence, Schott ; Munich, Piper, 1993.
- LEDUC, Alain, « L'esprit de l'ironie dans la *Première Symphonie* de Gustav Mahler », in : CASTAGNÉ, André, CHALON, Michel, FLORENÇON, Patrick (éd.), *Gustav Mahler et l'ironie dans la culture viennoise au tournant du siècle*, voir réf. sous Castagné, p. 143–157.
- LEWIS, Christopher Orlo, *Tonal Coherence in Mahler's Ninth Symphony*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1984.
- LOESER, Norbert, *Gustav Mahler*, Haarlem / Amsterdam, Gottmer, s.d. [1950].

- LOOS, Helmut, « Johann Wolfgang von Goethes *Faust* in der Musik : Schumann, Liszt, Mahler », in : ACKERMANN (éd.), Peter, *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1996, p. 280–302.
- MACGRATH, William J., *Dionysian Art and Populist Politics in Austria*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1974.
- MACGRATH, William J., « Mahler and Freud : The Dream of the Stately House », in : *Gustav Mahler Kolloquium 1979. Ein Bericht*, voir réf. sous *Gustav Mahler Kolloquium 1979*, p. 40–51.
- MAHLER-WERFEL, Alma Maria, *Mahler*, trad. par Nathalie Godard, préface de H.-L. de La Grange, notes, commentaires et postface de Donald Mitchell, Paris, Lattès, 1980.
- MATTER, Jean, *Mahler le démoniaque*, Lausanne, Foma, 1959.
- MATTER, Jean, *Connaissance de Mahler. Documents, analyses et synthèses*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1974.
- MAYER, Hans, « Musik und Literatur », in : *Gustav Mahler*, voir réf. sous *Gustav Mahler*, p. 142–156.
- MAYER, Hans, « Gustav Mahler und die Literatur », *Musik-Konzepte* 1989, p. 150–158.
- MCCLATCHE, Stephen, « “Liebste Justi !” : The Family Letters of Gustav Mahler », in : HEFLING, Stephen E. (éd.), *Mahler Studies*, voir réf. sous Hefling, p. 53–77.
- MELVIN, William Parker, « Instrument of life and death : The symbolic role of the solo trumpet in the first and third movements of Gustav Mahler's symphony n° 5 in C sharp minor », thèse de doctorat, université de l'Illinois, 1997.
- MENDELSON, Rudolf, *Gustav Mahler*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1923.
- MITCHELL, Donald, *Gustav Mahler. I. The Early Years*, Londres, Rockliff, 1958 ; éd. révisée par P. Banks et D. Matthews, Londres / Boston, Faber & Faber, 2<sup>e</sup> 1980.
- MITCHELL, Donald, *Gustav Mahler. II. The Wunderhorn Years*, Londres, Faber & Faber, 1975.
- MITCHELL, Donald, *Gustav Mahler. III. Songs and Symphonies of Life and Death*, Londres, Faber & Faber, 1985.
- MURPHY, Edward W., « Sonata-Rondo in the Symphonies of Gustav Mahler », *The Music Review* XXXVI (1975), p. 54–62.

- NEWCOMB, Anthony, « Narrative archetypes and Mahler's Ninth Symphony », in : SCHER, Steven Paul (éd.), *Music and text : Critical inquiries*, Cambridge etc., Cambridge University Press, 1992, p. 118–136.
- NIKKELS, Eveline, „*O Mensch ! Gib Acht !*“ *Friedrich Nietzsches Bedeutung für Gustav Mahler*, Amsterdam, Rodopi, 1989.
- NIKKELS, Eveline *et al.* (éd.), *A « mass » for the masses*, actes du symposium sur la *Huitième symphonie* de Mahler à Amsterdam en 1988, Rijswijk (Pays-Bas), Universitaire Pers Rotterdam, 1992 (= Mahler Studies, vol. 2).
- NOWAK, Adolf, « Zur Deutung der dritten und vierten Sinfonie Gustav Mahlers », in : DANUSER, Hermann (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Danuser, p. 191–205.
- OLTMANN, Michael, *Strophische Strukturen im Werk Gustav Mahlers*, Pfaffenweiler, Centaurus, 1988 (= Musikwissenschaftliche Studien, vol. 1).
- OSTWALD, Peter, « Gustav Mahler from the Viewpoint of Psychoanalysis », in : VOGT, Matthias Theodor (éd.), *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989*, voir réf. sous Vogt, p. 89–96.
- PARTSCH, Erich Wolfgang (éd.), *Gustav Mahler : Werk und Wirken — Neue Mahler-Forschung aus Anlaß des vierzigjährigen Bestehens der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft*, Vienne, Vom Pasqualatihaus, 1996.
- PENTEKER, Christoph, « Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers », in : HELLER, Friedrich C. (éd.), *Studien zur Wiener Schule 2*, Francfort/Main etc., Peter Lang, 1997 (= Musikleben. Studien zur Musikgeschichte Österreichs, vol. 6), p. 11–126.
- PFOHL, Ferdinand, *Gustav Mahler. Eindrücke und Erinnerungen aus den Hamburger Jahren*, textes réunis par Knud Martner, Hambourg, Verlag der Musikalienhandlung, 1973.
- RATZ, Erwin, « Zum Formproblem », in : *Gustav Mahler*, voir réf. sous *Gustav Mahler*, p. 90–141.
- REIK, Theodor, *Variations psychanalytiques sur un thème de Gustav Mahler*, trad. Philippe Rousseau, Paris, Denoël, 1972.
- REILLY, Edward R., « Die Skizzen zu Mahlers zweiter Symphonie », *Österreichische Musikzeitschrift* XXXIV/6 (1979), p. 266–284.
- REILLY, Edward R., « An addendum to the Mahler-Strauss correspondence », *19th Century Music* XII/1 (été 1988), p. 23–26.

- REVERS, Peter, *Gustav Mahler. Untersuchungen zu den späten Sinfonien*, Hambourg, Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1985 (= Salzburger Beiträge zur Musikwissenschaft, vol. 18).
- REVERS, Peter, « "Return to the idyll" : The night pieces in Gustav Mahler's seventh symphony », in : LA GRANGE, Henry-Louis de (éd.), *Mahler et son Temps*, voir réf. sous La Grange, p. 40–51.
- REVERS, Peter, « "... durchweht von den erhebenden Hochgefühlen der Sängerefeste". Mahlers *Achte* im Spannungsfeld von Oratorio und Symphonietradition », in : SPONHEUER, Bernd, STEINBECK, Wolfram (éd.), *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*, voir réf. sous Sponheuer, p. 101–112.
- ROMAN, Zoltan, « Mahler's Songs and their influence in His Symphonic Thought », thèse de doctorat, université de Toronto, 1970.
- ROMAN, Zoltan, « Structure as a factor in the genesis of Mahler's songs », in : DANUSER, Hermann (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Danuser, p. 85–95.
- RUZICKA, Peter (éd.), *Mahler. Eine Herausforderung*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1977.
- SAMUELS, Robe, *Mahler's Sixth Symphony : A Study in Musical Semiotics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996 (= Studies in Music Theory and Analysis, n° 6).
- SCHADENDORF, Mirjam, *Humor als Formkonzept in der Musik Gustav Mahlers*, Stuttgart / Weimar, Metzler, 1995.
- SCHÄFER, Thomas, *Modellfall Mahler : kompositorische Rezeption in zeitgenössischer Musik*, Munich, W. Fink, 1999 (= Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, vol. 97).
- SCHIEDERMAIR, Ludwig, *Gustav Mahler*, Leipzig, Hermann Seemann, 1900.
- SCHIEDERMAIR, Ludwig, *Musikalische Begegnungen*, Cologne, Staufen, 1948.
- SCHENBERG, Arnold, *Mahler. Rede am 25. März 1912 in Prag*, avec un essai de Werner Hofmann, Hambourg, Europäische Verlagsanstalt, 1993 (= EVA-Reden, vol. 9).
- SOLVIK, Morten, « Biography and Musical Meaning in the Posthorn Solo of Mahler's Third Symphony », in : WEISS, Günther (éd.), *Neue Mahleriana*, voir réf. sous Weiss, p. 339–360.
- SPECHT, Richard, *Gustav Mahler*, Berlin / Leipzig, Schuster & Loeffler, 1<sup>4</sup>1913.
- SPECHT, Richard, *I. Symphonie. Thematische Analyse*, Vienne, Universal Edition, s.d.

- SPECHT, Richard, *II. Symphonie. Thematische Analyse*, Vienne, Universal Edition, 1916.
- SPECHT, Richard, *III. Symphonie. Thematische Analyse*, Vienne, Universal Edition, s.d.
- SPECHT, Richard, *IV. Symphonie. Thematische Analyse*, Vienne, Universal Edition, 1920.
- SPECHT, Richard, *VIII. Symphonie. Thematische Analyse*, Leipzig / Vienne, Universal Edition, 1912.
- SPONHEUER, Bernd, *Logik des Zerfalls. Untersuchungen zum Finalproblem in den Symphonien Gustav Mahlers*, Tutzing, Hans Schneider, 1978.
- SPONHEUER, Bernd, « "O alter Duft aus Märchenzeit !" Prozeduren der Erinnerung in der ersten Nachtmusik der Siebten Symphonie Gustav Mahlers », in : VOGT, Matthias Theodor (éd.), *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989*, voir réf. sous Vogt, p. 481–491.
- SPONHEUER, Bernd, « Dissonante Stimmigkeit. Eine rezeptionsgeschichtliche Studie zum dritten Satz der Mahlerschen Ersten », in : DANUSER, Hermann (éd.), *Gustav Mahler*, voir réf. sous Danuser, p. 159–190.
- SPONHEUER, Bernd, STEINBECK, Wolfram (éd.), *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*, actes du symposium de Bonn 2000, Francfort/Main etc., Lang, 2001 (= Bonner Schriften zur Musikwissenschaft, vol. 5).
- STAHMER, Klaus Hinrich (éd.), *Form und Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik*, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, 1980 (= Taschenbuch zur Musikwissenschaft, vol. 70).
- STEFAN, Paul, *Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk*, Munich, Piper & Co., 1910, 41912.
- STEIN, Erwin, « Mahlers Sachlichkeit », *Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik* XII/3 (mars 1930), p. 99–101.
- STEPHAN, Rudolf, *Mahler. IV. Symphonie G-dur*, Munich, W. Fink, 1966 (= Meisterwerke der Musik, cahier 5).
- STEPHAN, Rudolf, *Gustav Mahler. II. Symphonie C-moll*, Munich, W. Fink, 1979 (= Meisterwerke der Musik, cahier 21).
- STROHM, Stefan, « Die Idee der absoluten Musik als ihr (absolutes) Programm. Zum unterlegten Text der VIII. », *Schütz Jahrbuch* IV/5 (1982–3), p. 77–91.
- TIBBE, Monika, *Über die Verwendung von Liedern und Liedelementen in instrumentalen Symphoniesätzen Gustav Mahlers*, Munich, Katzschichler, 1971.

- TISCHLER, Hans, « Gustav Mahler. Das Lied von der Erde », *The Music Review X* (1949), p. 111–114.
- TUERCKE, Berthold, « Konzentrische Kreise. Mahlers materiales Komponieren als Kompendium einer neuen Musik », in : METZGER, Heinz Klaus, RIEHN, Rainer (éd.), *Gustav Mahler. Durchgesetzt ?*, Munich, text + kritik, 1999 (= Musik-Konzepte, vol. 106), p. 57–99.
- VIGNAL, Marc, *Mahler*, Paris, Seuil, 1966, <sup>2</sup>1977.
- VILL, Susanne, *Vermittlungsformen verbalisierter und musikalischer Inhalte in der Musik Gustav Mahlers*, Tutzing, Hans Schneider, 1979 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, vol. 6).
- VOGT, Matthias Theodor (éd.), *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß*, Kassel etc., Bärenreiter, 1991.
- VONDENHOFF, Bruno et Eleonore (éd.), *Gustav Mahler Dokumentation. Materialien zu Leben und Werk*, Tutzing, Schneider Verlag, <sup>3</sup>1997.
- WALTER, Bruno, *Gustav Mahler*, trad. par B. Vierne, Paris, Librairie Générale Française, 1979 (= Le Livre de Poche).
- WEBER, Horst, « Mahler und Wagner », in : SPONHEUER, Bernd, STEINBECK, Wolfram (éd.), *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*, voir réf. sous Sponheuer, p. 201–210.
- WEISS, Günther (éd.), *Neue Mahleriana. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange on His Seventieth Birthday*, Berne etc., Peter Lang, 1997.
- WELLESZ, Egon, « The Symphonies of Gustav Mahler », *The Music Review I/1–2* (1940), p. 2–23.
- WENK, Arthur B., « The Composer as Poet in *Das Lied von der Erde* », *19th Century Music I/1* (juillet 1977), p. 33–47.
- WERBECK, Walter, « Die Sonatenform in Mahlers frühen Symphonien », in : SPONHEUER, Bernd, STEINBECK, Wolfram (éd.), *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*, voir réf. sous Sponheuer, p. 49–62.
- WERCK, Isabelle, « Gustav Mahler et sa *Troisième symphonie*. Recherches sur les composantes de la création chez un musicien », thèse de doctorat, université de Paris IV, 1991.
- WERCK, Isabelle, « Cosmogony of the Eighth Symphony », in : NIKKELS, Eveline *et al.* (éd.), *A « mass » for the masses*, voir réf. sous Nikkels, p. 87–91.

WILDHAGEN, Christian, *Die Achte Symphonie von Gustav Mahler. Konzeption einer universalen Symphonik*, Francfort/Main etc., Peter Lang, 2000.

ZYCHOWICZ, James L., *Mahler's Fourth Symphony*, Oxford / New York, Oxford University Press, 2000.

### Publications traitant conjointement de Strauss et Mahler

BLAUKOPF, Herta (éd.), *Mahler / Strauss. Correspondance 1888–1911*, avec un essai introductif de Herta Blaukopf, trad. par Martin Kaltenecker, Arles, Bernard Coutaz, 1989.

DÖMLING, Wolfgang, « Collage und Kontinuum. Bemerkungen zu Gustav Mahler und Richard Strauss », *Neue Zeitschrift für Musik*, CXXXIII/3 (1972), p. 131–134.

FORCHERT, Arno, « Zur Auflösung traditioneller Formkategorien in der Musik um 1900. Probleme formaler Organisation bei Mahler und Strauss », *Archiv für Musikwissenschaft* XXXII (1975), p. 85–98.

FORCHERT, Arno, « Techniken motivisch-thematischer Arbeit in Werken von Strauss und Mahler », *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2 (1977), p. 187–200.

HEFLING, Stephen E., « Miners Digging from Opposite Sides : Mahler, Strauss, and the Problem of Program Music », in : GILLIAM, Bryan (éd.), *Richard Strauss : New Perspectives on the Composer and His Work*, Durham / Londres, Duke University Press, 1992, p. 41–53.

KENDI, Götz-Klaus, « Richard Strauss und Gustav Mahler », *Mitteilungen — Internationale Richard-Strauss-Gesellschaft* 25 (juin 1960), p. 13–14.

MATTER, Jean, « Strauss et Mahler », *Schweizerische Musikzeitung*, 104/6 (1964), p. 364–367.

PONNELLE, Lazare, *À Munich : Gustav Mahler, Richard Strauss et Ferruccio Busoni*, Paris, Fischbacher, 1913.

ÜNGER, Anette, *Welt, Leben und Kunst als Themen der « Zarathustra-Kompositionen » von Richard Strauss und Gustav Mahler*, Francfort/Main etc., Peter Lang, 1992 (= Europäische Hochschulschriften, série 36, vol. 68).



**Publications traitant de problèmes spécifiques à la musique symphonique ou instrumentale du XIX<sup>e</sup> siècle**

- ABBATE, Carolyn, *Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1991.
- ACKERMANN, Peter, « Absolute Musik und Programmmusik. Zur Theorie der Instrumentalmusik bei Liszt und Wagner », in : GUT, Serge (éd.), *Franz Liszt und Richard Wagner. Musikalische und geistesgeschichtliche Grundlagen der neudeutschen Schule*, paru dans *Liszt-Studien* 3 (1986), p. 21–27.
- ALTENBURG, Detlef, « Eine Theorie der Musik der Zukunft. Zur Funktion des Programms im symphonischen Werk von Franz Liszt », *Liszt-Studien* 1 (1977), p. 9–25.
- ALTENBURG, Detlef, « Vom poetischen Schönen. Franz Liszts Auseinandersetzung mit der Musikästhetik Eduard Hanslicks », in : *Ars Musica, Musica Scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum fünfundsiebzigsten Geburtstag am 2. März 1980*, Cologne, Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft, 1980, p. 1–9.
- ALTENBURG, Detlef, « Poetische Idee, Gattungstradition und Formidee. Zu Liszts Liedtranskriptionen und Symphonischen Dichtungen », in : FRICKE, Jobst P. (éd.), *Die Sprache der Musik. Festschrift Klaus W. Niemöller zum 60. Geburtstag*, Ratisbonne, Gustav Bosse, 1989, p. 1–24.
- APPEL, Bernhard R., « Robert Schumanns Humoreske für Klavier Op. 20. Zum musikalischen Humor in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des Formproblems », thèse de doctorat, université de Saarbruck, 1981.
- BEAUFILS, Marcel, *Le lied romantique allemand*, Paris, Gallimard, 1956, <sup>2</sup>1982.
- BEKKER, Paul, *Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler*, Berlin, Schuster & Loeffler, 1918.
- DAHLHAUS, Carl, « Musikalische Prosa », *Neue Zeitschrift für Musik* CXXV (1964), p. 176–182.
- DAHLHAUS, Carl (éd.), *Beiträge zur musikalischen Hermeneutik*, Ratisbonne, Gustav Bosse, 1975.
- DAHLHAUS, Carl, « Thesen über Programmmusik », in : *Beiträge zur musikalischen Hermeneutik*, voir réf. ci-dessus, 1975, p. 187–204.
- DAHLHAUS, Carl, « Dichtung und Symphonische Dichtung », *Archiv für Musikwissenschaft* XXXIX (1982), p. 237–244.

- DAHLHAUS, Carl, *Klassische und romantische Musikästhetik*, Laaber, Laaber, 1988.
- DAHLHAUS, Carl, « Bruckner und die Programmmusik », in : MAHLING, Christoph-Hellmut (éd.), *Anton Bruckner. Studien zu Werk und Wirkung. Walter Wiora zum 30. Dezember 1986*, Tutzing, Hans Schneider, 1988 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 20), p. 7–32.
- DAHLHAUS, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Laaber, Laaber, <sup>2</sup>1989.
- DAHLHAUS, Carl, *Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, Munich, DTV ; Kassel, Bärenreiter, 1990.
- DAHLHAUS, Carl, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel etc., Bärenreiter, 1978, <sup>3</sup>1994.
- DANUSER, Hermann, *Musikalische Prosa*, Ratisbonne, Gustav Bosse Verlag, 1975 (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, vol. 46).
- DAVERIO, John, *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*, New York, Schirmer, 1993.
- DEBUSSY, Claude Achille, *Monsieur Croche et autres écrits*, intr. et notes de François Lesure, Paris, Gallimard, 1971, <sup>2</sup>1987.
- DURNEY, Daniel, « Aspects de la forme dans la musique instrumentale au tournant du siècle », thèse de doctorat, université de Paris IV, 1981.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich, « Dichtung, Symphonie, Programmmusik. Symphonische Dichtung », *Archiv für Musikwissenschaft* XXXIX (1982), p. 223–233.
- ERPF, Hermann, *Form und Struktur in der Musik*, Mayence, B. Schott's Söhne, 1967.
- FALTIN, Peter, « Semiotische Dimensionen des Instrumentalen und Vokalen im Wandel der Sinfonie (Beethoven, Mahler, Schostakowitsch) », in : KOLLERITSCH, Otto (éd.), *Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit*, voir réf. sous Kolleritsch (section « Publications sur Mahler »), p. 157–171.
- FLOROS, Constantin, « Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts », *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2 (1977), p. 7–62.
- FLOROS, Constantin, « Verschwiegene Programmmusik », *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der österreichischen Akademie der Wissenschaften* CXIX (1982), p. 204–225.
- FLOROS, Constantin, « Grundsätzliches über Programmmusik », *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 6 (1983), p. 9–29.
- FLOROS, Constantin, *Alban Berg. Musik als Autobiographie*, Wiesbaden etc., Breitkopf & Härtel, 1993.

- GRABÓCZ, Márta, « Renaissance de la forme énumérative, sous l'influence du modèle épique, dans les œuvres pour piano de Liszt ; facteurs de l'analyse structurale et sémantique », *Studia Musicologica Academicæ Scientarium Hungaricæ* 26 (1984), p. 199–218.
- GRABÓCZ, Márta, « Structures narratives des “épopées philosophiques” de l'ère romantique dans l'œuvre pianistique de F. Liszt », *Studia Musicologica Academicæ Scientarium Hungaricæ* 28 (1986), p. 99–115.
- GRABÓCZ, Márta, « La place du roman *Obermann* de Sénancour et de *La Vallée d'Obermann* de Liszt, parmi les genres musico-littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle », in : *Mots / Images / Sons*, colloque international de Rouen 14–17 mars 1989, organisé par le Collège International de Philosophie et le Centre International de Recherches en Esthétique Musicale, p. 55–64.
- GRABÓCZ, Márta, *Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt*, Budapest, MTA Institut de musicologie, 1987 ; Paris, Kimé, <sup>2</sup>1996.
- GRABÓCZ, Márta, « Structures narratives communes à la musique et à la littérature : analyse intersémiotique des arts au XIX<sup>e</sup> siècle », in : *Musique et style*, vol. 3, Paris, Université Paris Sorbonne, 1997, p. 77–86.
- GUT, Serge, *Aspects du lied romantique allemand*, Arles, Actes Sud, 1994.
- INGENHOFF, Anette, *Drama oder Epos ? Richard Wagners Gattungstheorie des musikalischen Dramas*, Tübingen, Max Niemeyer, 1987 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, vol. 41).
- KEIL, Werner (éd.), *Musik zur Jahrhundertwende*, Hildesheim, Olms, 1995 (= Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten, vol. 1).
- KLAUWELL, Otto, *Geschichte der Programmmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910 ; rééd. Vaduz, Sändig Reprint Verlag / Hans R. Wohlwend, 1985.
- KRETZSCHMAR, Hermann, *Führer durch den Konzertsaal*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
- LISZT, Franz, *Gesammelte Schriften*, 4 vol., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.
- MARX, Adolf Bernhard, *Die Lehre von der musikalischen Komposition*, 3 vol., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1857.
- MATTHESON, Johann, *Der vollkommene Kapellmeister*, fac-similé édité par Margarete Reimann, Kassel etc., Bärenreiter, 1995 (= Documenta Musicologica, I, vol. V).
- NEWCOMB, Anthony, « Schumann and Late Eighteenth-Century Narrative Strategies », *19th-Century Music* XI (1987), p. 164–174.

- PERLE, George, « Das geheime Programm der *Lyrischen Suite* », *Österreichische Musikzeitschrift* 33/I & II (1978), p. 64–79 & 113–119.
- ROSEN, Charles, *La génération romantique. Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*, trad. Georges Bloch, Paris, Gallimard, 2002.
- SCHERING, Arnold, *Beethoven in neuer Deutung*, Leipzig, C. F. Kahnt, 1934.
- TARASTI, Eero, *Myth and Music. A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth and Music, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky*, Helsinki, Suomen Musiikkiteollinen Seura, 1978 (= Acta musicologica fennica, vol. 11).
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose*, 13 vol., trad. J.-G. Prod'homme et L. van Vassenhove, Paris, Delagrave, 1910.
- WÖRNER, Karl Heinz, *Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik*, Ratisbonne, G. Bosse, 1969 (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, vol. 18).

### **Publications traitant d'esthétique, de littérature et de théorie littéraire**

- ADORNO, Theodor W., *Gesammelte Schriften*, 20 vol., édité par Rolf Tiedemann, Francfort/Main, Suhrkamp, 1978.
- ADORNO, Theodor W., *Philosophie de la nouvelle musique*, trad. Hans Hildebrand et Alex Lindenberg, Paris, Gallimard, 1979 (= Tel).
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BANHAM, Gary, *Kant and the Ends of Aesthetics*, Basingstoke, Macmillan Press ; New York, St. Martin's Press, 2000.
- BARTH, Andreas, *Inverse Verkehrung der Reflexion. Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis*, Heidelberg, C. Winter, 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, 7 vol., sous la direction de Theodor W. Adorno et Gershon Solem, éd. Rolf Tiemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort/Main, Suhrkamp, 1977.
- BENJAMIN, Walter, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, trad. Philippe Lacoue-Labarthe et Anne-Marie Lang, Paris, Flammarion, 1986.

- BOURGEOIS, Bernard, *Le vocabulaire de Fichte*, Paris, Ellipses, 2000.
- BREAZEALE, Daniel, ROCKMORE, Tom (éd.), *New Perspectives on Fichte*, New Jersey, Humanities Press, 1996.
- BUBNER, Rüdiger, « Von Fichte zu Schlegel », in : HOGREBE, Wolfram (éd.), *Fichtes Wissenschaftslehre 1794*, voir réf. sous Hogrebe, p. 35–49.
- BUSSE, Wilhelm G., TEMPLIN, Olaf (éd.), *Der einsame Held*, Tübingen / Bâle, A. Francke, 2000 (= Kultur und Erkenntnis, vol. 23).
- CAILLOIS, Roger, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1975 (= Bibliothèque des Sciences Humaines).
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, introduction et annotations de Martin de Riquer, Madrid, Planeta, <sup>13</sup>1995.
- CEUROY, André, *Musique et littérature. Études de musique et de littérature comparées*, Paris, Bloud & Gay, 1923.
- CUNIBERTO, Flavio, *Friedrich Schlegel e l'assoluto letterario. Modernità ed ermetismo nel primo romanticismo*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1991.
- DELIIVANOVA, Boshidara, *Epos und Geschichte. Weltanschauliche, philosophische und gattungsästhetische Probleme in den Epen von Nikolaus Lenau*, Francfort/Main etc., Peter Lang, 1995 (= Hamburger Beiträge zur Germanistik, vol. 20).
- DESMOND, William, « Kant and the Terror of Genius : Between Enlightenment and Romanticism », in : PARRET, Herman (éd.), *Kants Ästhetik*, voir réf. sous Parret, p. 594–614.
- EICHENDORFF, Freiherr Joseph von, *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, 13 vol., éd. Hilda Schulhof et August Sauer, avant-propos de Wilhelm Kosch, Ratisbonne, Josef Habel, s.d.
- ESCAL, Françoise, *Le compositeur et ses modèles*, Paris, PUF, 1984 (= Écriture).
- ESCAL, Françoise (éd.), *Musique et littérature*, publié par l'Université de Lille III avec le concours du CNRS et du CNL, Lille, Interlignes, 1987 (= Revue des Sciences Humaines, n° 205).
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990 (= Musicologie).
- ESCAL, Françoise, *Aléas de l'œuvre musicale*, Paris, Hermann, 1996 (= Savoir : Cultures).
- FETSCHER, Justus, « Fragment », in : BARCK, Karlheinz (éd.) *et al.*, *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 vol., Stuttgart etc., Metzler, 2001–..., vol. 2, p. 551–588.

- FICHTE, Johann Gottlieb, *Œuvres choisies de philosophie première (1794–1797)*, trad. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1964.
- FICHTE, Johann Gottlieb, *Sämtliche Werke (sic)*, 9 vol. en trois sections, éd. J. H. Fichte, Berlin, Mayer & Müller, 1845–1846.
- FOSCHI ALBERT, Marina, *Friedrich Schlegels Theorie des Witzes und sein Roman Lucinde*, New York / Berne etc., Peter Lang, 1995 (= Studies in modern German literature, vol. 59).
- GENETTE, Gérard, « Romances sans paroles », in : ESCAL, Françoise (éd.), *Musique et littérature*, voir réf. sous Escal, p. 113–120.
- GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzvetan (éd.), *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986.
- GIRNDT, Helmut, HAMMACHER, Klaus (éd.), *Fichte und die Literatur. Beiträge des vierten Kongresses der Internationalen Johann-Gottlieb-Fichte-Gesellschaft, Berlin 03. – 08. Oktober 2000*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2002.
- GËTHE, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, textes choisis, traduits et annotés par Jean-Marie Schaeffer et présentés par Tzvetan Todorov, Paris, Klincksieck, 1983 (= L'esprit et les formes).
- GOUBET, Jean-François, *Fichte et la philosophie transcendantale comme science. Étude sur la naissance de la première Doctrine de la Science (1793–1796)*, Paris / Budapest / Turin, L'Harmattan, 2002.
- GRABÓCZ, Márta (éd.), *Les modèles dans l'art : musique, peinture, cinéma*, Strasbourg, PUS., 1997.
- HAGENAU, Gerda, *Adam Mickiewicz als Dramatiker*, Francfort/Main, Peter Lang, 1999 (= Europäische Hochschulschriften, série XVI, vol. 61).
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. Pierre Cadiot, préface de Gérard Genette, Paris, Seuil, 1986.
- HANEWALD, Christian, *Apperzeption und Einbildungskraft. Die Auseinandersetzung mit der theoretischen Philosophie Kants in Fichtes früher Wissenschaftslehre*, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 2001.
- HANSLICK, Édouard, *Du beau dans la musique*, trad. Charles Bannelier revue et complétée par Georges Pucher, Paris, Bourgeois, 1986.
- HANSLICK, Édouard, *Aus dem Tagebuch eines Rezensenten. Gesammelte Musikkritiken*, éd. Peter Wapnewski, Kassel / Bâle, Bärenreiter, 1989.
- HARTUNGEN, Hartmut von, « Der Dichter Siegfried Lipiner », thèse de doctorat, université de Munich, 1932.

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, 2 vol., trad. Charles Bénard, revu et compl. par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Librairie Générale Française, 1997.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La différence entre les systèmes philosophiques de Fichte et de Schelling*, prés. et trad. Bernard Gilson, Paris, Vrin, 1986.
- HILTSCHER, Reinhard, *Wahrheit und Reflexion. Eine transzendentalphilosophische Studie zum Wahrheitsbegriff bei Kant, dem frühen Fichte und Hegel*, Bonn, Bouvier, 1998 (= *Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik*, vol. 251).
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Écrits sur la musique*, intro., trad. et notes de Brigitte Hebert et Alain Montandon, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985.
- HOGREBE, Wolfram (éd.), *Fichtes Wissenschaftslehre 1794. Philosophische Resonanzen*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1995.
- HOHN, Stefanie, « 'My Spirit walk'd not with the souls of men' — die Einsamkeit des prometheischen Helden in Lord Byrons *Manfred* », in : BUSSE, Wilhelm G., TEMPLIN, Olaf (éd.), *Der einsame Held*, voir réf. sous Busse, p. 113–124.
- IRRLITZ, Gerd, *Kant-Handbuch. Leben und Werk*, Stuttgart / Weimar, J. B. Metzler, 2002.
- JACOBI, Jolande, *Complexe, archétype, symbole*, trad. Jacques Chavy, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1961.
- JEAN PAUL (RICHTER, Johann Paul Friedrich, dit), *Cours préparatoire d'esthétique*, trad. et notes d'Anne-Marie Lang et Jean-Luc Nancy, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979 (= *Germanica*).
- JEAN PAUL (RICHTER, Johann Paul Friedrich, dit), *Jean Pauls sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, commandé par la Preussische Akademie der Wissenschaften, édité sous la responsabilité d'Eduard Berend, Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger, 1999.
- JEAN PAUL (RICHTER, Johann Paul Friedrich, dit), *Titan*, avec les commentaires de Ralph-Rainer Wuthenow, Francfort/Main, Insel, 1983.
- JUNG, Carl Gustav, *Les racines de la conscience. Études sur l'archétype*, trad. Yves Le Lay, Paris, Buchet-Chastel, 1971.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. et intro. par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1993.
- KLOTZ, Volker, *Geschlossene und offene Form im Drama*, Munich, Carl Hanser, 1960, <sup>13</sup>1992.

- KRAMER, Lawrence, *Music and Poetry. The Nineteenth Century and After*, Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press, 1984.
- KREUZER, Johann, « Vom Ich zur Sprache. Fichte und Hölderlin », in : GIRNDT, Helmut, HAMMACHER, Klaus (éd.), *Fichte und die Literatur*, voir réf. sous Girndt, p. 185–195.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978 (= Poétique).
- LENAU, Nicolaus, *Lenaus Werke*, 2 vol., édition critique établie par Carl Schaeffer, Leipzig, Meyers Klassiker, s.d.
- LENAU, Nicolaus, *Don Juan*, trad. et intro. Walter Thomas, Paris, Montaigne-Aubier, 1913.
- LESCOURRET, Marie-Anne, *Gæthe. La fatalité poétique*, Paris, Flammarion, 1998.
- LOHEIDE, Bernward, « Artistisches Fichtisieren : Zur höheren Wissenschaftslehre bei Novalis », in : GIRNDT, Helmut, HAMMACHER, Klaus (éd.), *Fichte und die Literatur*, voir réf. sous Girndt, p. 109–123.
- LOVECRAFT, Howard P., *Épouvante et surnaturel en littérature*, Paris, Bourgois, 1985.
- LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, trad. Jean Clairevoye, Paris, Denoël, 1968 ; rééd. Paris, Gallimard, 1989 (= Tel).
- MARQUET, Jean-François, « Subjectivité et absolu dans les premiers écrits de Schelling (1794–1801) », *Revue internationale de philosophie* 191 (février 1995), p. 39–57.
- MASSIN, Jean, *Don Juan. Mythe littéraire et musical*, textes réunis et présentés par Jean Massin, Bruxelles, Complexe, 1993.
- MICKIEWICZ, Adam, *Die Ahnenfeier : ein Poem*, édition bilingue (polonais et allemand), trad. et postface de Walter Schamschula, préface de Hans Rothe, Cologne etc., Böhlau, 1991 (= Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der slawischen Studien, vol. 14).
- MICKIEWICZ, Adam, *Les Aïeux*, trad. Robert Bourgeois, préface d'Andrzej Wajda, Montricher (Suisse), Les Éditions Noir sur Blanc, 1998.
- MILLER, Norbert (éd.), *Romananfänge. Versuch zu einer Poetik des Romans*, Berlin, Literarisches Colloquium, 1965.
- MONTANDON, Alain, *Jean Paul romancier*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1987 (= Confrontations, vol. 1).



- NIELSEN, Erika (éd.), *Focus on Vienna 1900 : Change and Continuity in literature, music, art and intellectual history*, Munich, W. Fink, 1989 (= Houston German Studies, vol. 4).
- NIETZSCHE, Friedrich, *La naissance de la tragédie*, trad. Hans Hildebrand et Laurent Valette, présentations, notes et lexique de Pierre Héber-Suffrin, Paris, Bourgois, 1991.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe*, éditée par Giorgi Colli et Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1968.
- NOVALIS (HARDENBERG, Friedrich von, dit), *Œuvres complètes*, 3 vol., éd., trad. et prés. Armel Guerne, Paris, Gallimard, 1975 (= NRF).
- CEHLENSCHLÄGER, Eckart, *Närrische Phantasie. Zum metaphorischen Prozess bei Jean Paul*, Tübingen, Niemeyer, 1980.
- PARRET, Herman (éd.), *Kants Ästhetik – Kant's Aesthetics – L'esthétique de Kant*, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1998.
- PAYOT, Daniel, « L'exigence d'un modèle. À propos d'une remarque de Th. W. Adorno », in : GRABÓCZ, Márta (éd.), *Les modèles dans l'art*, voir réf. sous Grabócz, p. 11–19.
- PIKULIK, Lothar, *Frühromantik. Epoche – Werk – Wirkung*, Munich, C. H. Beck, 2000 (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte).
- RÄNSCH-TRILL, Barbara, *Phantasie. Welterkenntnis und Welterschaffung. Zur philosophischen Theorie der Einbildungskraft*, Bonn, Bouvier, 1996 (= Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, supplément n°3).
- RASCH, Wolfdietrich, *Die Erzählweise Jean Pauls. Metaphernspiele und dissonante Strukturen*, Munich, Carl Hanser, 1961.
- ROCHLITZ, Rainer, *Le jeune Lukács. Théorie de la forme et philosophie de l'histoire*, Paris, Payot, 1983.
- RODARI, Gianni, *Grammatik der Phantasie. Die Kunst, Geschichten zu erfinden*, trad. Anna Mudry, Leipzig, Reclam, 1992.
- RYAN, Lawrence J., *Hölderlins Lehre vom Wechsel der Töne*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1960.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Le système de l'idéalisme transcendantal*, présenté, traduit et annoté par Christian Dubois, avant-propos d'André Léonard, Louvain / Louvain-la-Neuve, Peeters / Éditions de l'Institut supérieur de philosophie, 1978 (= Bibliothèque philosophique de Louvain, vol. 27).

- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Philosophie der Kunst*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1966 ; trad. fr. de l'introduction dans : LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire*, voir réf. sous Lacoue-Labarthe, p. 394–406.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Werke*, 13 vol., éd. Manfred Schröter, Munich, C. H Beck, 1959–1965.
- SCHILLER, Friedrich Wilhelm, *Poésie naïve et poésie sentimentale*, trad. et intro. Robert Leroux, Paris, Aubier (éd. Montaigne), 1947.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, 35 vol., édité par Ernst Behler avec l'aide de Jean-Jacques Anstett et Hans Eichner, Paderborn, Ferdinand Schöningh ; Zurich, Thomas, 1958–1979 ; traduction française partielle dans : LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire*, voir réf. sous Lacoue-Labarthe, p. 81–177 (*Fragments*), 206–222 (*Idées*) et 289–340 (*Entretien sur la poésie*).
- SCHOLES, Robert, « Les modes de la fiction », in : GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzvetan (éd.), *Théorie des genres*, voir réf. sous Genette, p. 77–88.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, trad. A. Burdeau, nouvelle édition revue et corrigée par Richard Roos, Paris, PUF, 1966, <sup>11</sup>1984.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Sämtliche Werke*, 5 vol., éd. Wolfgang Freiherr von Löhneysen, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.
- SEGAL, Hanna, *Traum, Phantasie und Kunst*, trad. Ursula von Goldacker, Stuttgart, Klett-Cotta, 1996.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, 2 vol., éd. Henri Fluchère, avant-propos d'André Gide, Paris, Gallimard, 1992–1994 (= Bibliothèque de la Pléiade, vol. 50).
- SZENDY, Peter, *Écoute. Une histoire de nos oreilles*, précédé de *Ascoltando* par Jean-Luc Nancy, Paris, Éditions de Minuit, 2000.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, trad. dirigée par Jean Bollack, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne 1880–1950*, trad. Patrice Pavis avec la collaboration de Jean et Mayotte Bollack, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- TODOROV, Tzvetan, « Goethe sur l'art », in : GÖTTE, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, voir réf. sous Goethe, p. 7–59.

- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970 (= Poétique).
- VAN EYNDE, Laurent, *Introduction au romantisme d'Iéna. Friedrich Schlegel et l'Athenäum*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- WAIBEL, Violetta L., *Hölderlin und Fichte 1794–1800*, Paderborn etc., Ferdinand Schöningh, 2000.
- WÖFFLIN, Heinrich, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, Munich, Bruckmann, 1915 ; rééd. Bâle, Schwabe, 181991.
- ZEMAN, Vladimir, « Appropriation of Kant's *Critique of Pure Reason* : Fichte's Second Introduction to *Wissenschaftslehre* », in : BREAZEALE, Daniel, ROCKMORE, Tom (éd.), *New Perspectives on Fichte*, voir réf. sous Breazeale, p. 213–225.

### Éditions de partitions

- MAHLER, Gustav, *Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe*, éditée par la Société Internationale Gustav Mahler (*Internationale Gustav Mahler Gesellschaft*, Vienne) :
- Vol. I :** « Symphonie Nr. 1 in vier Sätzen für großes Orchester », Vienne, Universal Edition (UE 13820), 1967.
- Vol. II :** « Symphonie Nr. 2 in fünf Sätzen für großes Orchester, Sopran- und Altsolo und gemischten Chor », Vienne, Universal Edition (UE 13821), 1970.
- Vol. III :** « Symphonie Nr. 3 in sechs Sätzen für großes Orchester, Altsolo, Knabenchor und Frauenchor », Vienne, Universal Edition (UE 13822), 1974.
- Vol. IV :** « Symphonie Nr. 4 in vier Sätzen für großes Orchester und Sopransolo », Vienne, Universal Edition (UE 13823), 1963.
- Vol. V :** « Symphonie Nr. 5 in fünf Sätzen für großes Orchester », Francfort/Main / Londres / New York, Peters, 1964.
- Vol. VI :** « Symphonie Nr. 6 in vier Sätzen für großes Orchester », Francfort/Main, Kahnt, 1962.
- Vol. VII :** « Symphonie Nr. 7 in fünf Sätzen für großes Orchester », Berlin / Wiesbaden, Bote & Bock, 1960.
- Vol. VIII :** « Symphonie Nr. 8 in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor », Vienne, Universal Edition (UE 13824), 1978.
- Vol. IX :** « Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges "Die Chinesische Flöte") », Vienne, Universal Edition (UE 13826), 1964.

**Vol. X :** « Symphonie Nr. 9 in vier Sätzen für großes Orchester », Vienne, Universal Edition (UE 13825), 1969.

**Vol. XIa :** « Adagio aus der Symphonie Nr. 10 für großes Orchester », Vienne, Universal Edition (UE 13880), 1964.

**Vol. XII :** « Das Klagende Lied für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und großes Orchester », Vienne, Universal Edition (UE 16814), 1978.

**Supplément vol. I :** « Totenfeier. Symphonische Dichtung für großes Orchester. Frühfassung (1888) des ersten Satzes der Zweiten Symphonie », Vienne, Universal Edition (UE 13827), 1988.

**Supplément vol. II :** « Das Lied von der Erde für eine hohe und eine mittlere Stimme und Klavier », Vienne, Universal Edition (UE 13937), 1989.

STRAUSS, Richard, *Richard Strauss Edition*, 30 vol., Vienne, Verlag Dr. Richard Strauss GmbH & Co. KG (représenté par : Francfort/Main / Leipzig / Londres / New York, C. F. Peters), 1999 :

**Vol. 20 :** « Tondichtungen I » (op. 16, 23 [3<sup>e</sup> version], 20, 24 & 28).

**Vol. 21 :** « Tondichtungen II » (op. 30, 35, 40, 53 & 64).