

Verzeichnis der Illustrationen

Notenbeispiele

1	Symmetrie in Fis-Dur und seinen Akkorden in erster Umkehrung	50
2	Das Liebesthema aus den <i>Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus</i>	51
3	Die ostinaten Glockenklänge des <i>Amen de la Création</i>	52
4	Typenkennung der Palindrome anhand der deutschen Sprache	54
5	Das rhythmische Palindrom vom Typ "Fibonacci"	55
6	Die beiden Palindrome des "Glockenspiels der Schöpfung"	56
7	Das dreiteilige Palindrom der Schöpfung durch "das Wort"	56
8	Messiaens 'rhythmische Signatur'	57
9	Wachstum in der tonalen Amplitude	58
10	Wachstum in der Struktur	58
11	Rhythmische Freiheit in einem messiaenschen Thema	61
12	das "Boris-Motiv" als "Thema der menschgewordenen Gottes"	67
13	der <i>Regard de l'Esprit de joie</i> und das gregorianische <i>Haec dies</i>	68
14	Messiaens "Kirchenfenster-Effekt"	69
15	das Schöpfungsthema	88
16	die rhythmischen Ostinati des ersten Glockenspiels der <i>Visions</i>	89
17	die Akkorde des "Glockenspiels der Schöpfung"	92
18	das Grundmaterial des "Glockenspiels der Vollendung"	98
19	Jesu Verzweiflungsschrei angesichts der Verwünschung Gottes	103
20	Jesu Bittgebet	104
21	die Rhythmen der Schöpfung und des Bittgebets Jesu	104
22	die fünf Palindrome der dreifach wiederholten Phrase	105
23	Jesu Schluchzen	105
24	Engel, Heilige und Vögel singen das Schöpfungsthema	109
25	der Gesang der Engel, Heiligen und Vögel ...	110
26	das Sternenthema mit seinem fünffachen Motiv	117
27	das Sternmotiv in seinen Hauptvarianten	118
28	der Stoßseufzer im <i>Amen des étoiles</i>	119
29	Palindrombildungen im <i>Amen des étoiles</i>	121
30	das Jüngste Gericht und seine musikalische Darstellung	123
31	Skizze für Abschnitt A des <i>Amen du jugement</i>	124
32	das Thema der "Liebesverzückung"	132
33	das Sehnen nach der Liebe Gottes	133

34	das Gottesthema	162
35	die Essenz des <i>Regard du Père</i>	165
36	das Liebesthema und seine Quelle im <i>Regard du Père</i>	166
37	der Blitz des Sternes und das Liebesthema	169
38	die Glockenakkorde	169
39	das Stern- und Kreuzthema	170
40	der Eintritt dessen, der ohne Anfang und Ende ist	175
41	die sich spreizende Gabelung in <i>L'échange</i>	176
42	der Wirbel und sein asymmetrischer Entwicklungsprozess	176
43	der homorhythmische Kontrapunkt und seine Wandlung	177
44	Marias Wiegenlied	181
45	die Beunruhigung Marias, gestützt vom 'Liebesakkord'	182
46	Marias Vorahnung	183
47	das Wiegenlied, überstrahlt von einer neuen Oberstimme	184
48	die das Wiegenlied überstrahlende Ableitung des Motivs x	184
49	die beiden führenden Vogelrufe	192
50	die Inkarnation, Geschenk der göttlichen Liebe	200
51	die Jungfrau und das Kind	202
52	der Freudentaumel der Jungfrau	203
53	das Gottesthema im Stile eines Wiegenliedes	208
54	das in der Liebe Gottes schlafende Jesuskind	211
55	die Unterstützung des Stern- und Kreuzthemas	215
56	das erste Thema der Zeit	225
57	die rhythmischen Muster im ersten Thema der Zeit	226
58	die tonalen Muster im ersten Thema der Zeit	226
59	das zweite Thema im <i>Regard du Temps</i>	227
60	der 'außerhalb der Zeit' klingende rhythmische Kanon	228
61	Quarten im Schlussglied des ersten Themas	229
62	die drei Phrasen der vom Menschen erlebten Zeit	229
63	die Weihnachtsglocken läuten die Zeitlosigkeit ein	232
64	Muster für die Aufhebung irdischer Zeit	233
65	die Fülle der Gott rühmenden Natur	241
66	der Gesang der Nachtigall	242
67	der Gesang des zweiten Vogels	243
68	der orientalische Tanz und sein 'Ausbruch'	245
69	Messiaens "thème de joie"	246
70	das Jagdlied als Variante des Liebesthemas	252
71	zwei verzerrte Rhythmen	254
72	die subtile Ordnung des göttlichen Wortes	259

Verzeichnis der Illustrationen 327

73 die das Funkeln der Engel umrahmenden Melodien	263
74 die Engel 'nehmen sich zusammen' und wachsen dabei	264
75 das wachsende Verständnis der Engel	265
76 die geistige Entwicklung der Engel	267
77 die Schalmey der Hirten	274
78 das Fugenthema und seine vorherrschenden Varianten	287
79 das Kontrasubjekt der Schöpfungsfuge	287
80 das rhythmische Symbol des Ewigen (erster Kanon)	288
81 die irdische Manifestation des Ewigen (zweiter Kanon)	289
82 die Palindrome des Kontrasubjektes	289
83 noch eine irdische Manifestation des Ewigen	290
84 das Fugenthema inmitten eines rhythmischen Palindroms	290
85 die Spitzentonmelodie über dem Orgelpunkt	295

Tabellen

1 Die äquidistanten Intervallfolgen	46
2 Messiaens "begrenzt transponierbare Modi"	47
3 Varianten paarweisen rhythmischen Wachstums	59
4 die Farben des Schöpfungsthemas im <i>Amen de la Consommation</i>	97
5 überkreuzte Paare im Umfeld des Verlangens	128
6 symmetrische Paare im Umfeld des Verlangens	128
7 das zentrale Amen, seine Anleihen und deren Symbolik	138
8 Stern und Kreuz in drei Strophen	172
9 die Akkordfolge des "Sohn-als-Logos"	188
10 die Akkordfolge der beiden Stränge im Vergleich	189
11 die rhythmische Vergrößerung im mittleren Strang	190
12 die Verzückung der Mutter in Beziehung zur Liebe des Vaters	199
13 Form und Material in <i>Baiser de l'Enfant-Jésus</i>	209
14 die harmonische Struktur der zweimal zwei Stränge	220
15 die Materialabfolge im <i>Regard du Temps</i>	225
16 das Weihnachtsrondo	231
17 die Äußerungen des "Geistes der Freude"	244
18 der Aufbau des Jagdliedes	249
19 Tonart-Vorzeichnung in den <i>Vingt Regards</i>	250
20 das Rondo des <i>Regard de l'Onction terrible</i>	279
21 die Gesamtstruktur der Schöpfungsfuge	286
22 der Aufbau des <i>Regard de l'Église d'Amour</i>	303
23 die Transmutationen des Liebesthemas	303

Bilder

1	“der Stern ... überragt von einem Kreuz”	170
2	die typischen “Eierköpfe” des Giorgio de Chirico	224
3	der Rhythmus in den Rahmenteilern von Nr. XVI	272
4	der Rhythmus in den Rahmenteilern von Nr. XVIII	272
5	“Christus zu Pferde verfolgt die Bestien”	277
6	vielschichtige Spiegelungsprozesse in der Kirche der Liebe	299