

Bibliografie

Zu Olivier Messiaen

- Arnault, Pascal (mit Nicolas Darbon), *Messiaen – Les Sons impalpables du rêve*, Paris, Millénaire III, 1997.
- Barraud, A., “Olivier Messiaen – musicien mystique?”, in *Contrepoints*, Januar 1946.
- Boivin, Jean, *La Classe de Messiaen*, Paris, C. Bourgois, 1995.
- Brothier, Jean Jacques, *La ‘Jeune France’: Yves Baudrier, André Jolivet, Daniel-Lesur, Olivier Messiaen*, Paris, Les Amis de la Jeune France, 1954.
- Bruhn, Siglind, *Messiaen’s Language of Mystical Love*, New York, Garland, 1998.
- Bruhn, Siglind, *Musikalische Symbolik in Olivier Messiaens Weihnachts-vignetten*, Frankfurt, Lang, 1997.
- Charru, Philippe, “La théologie sonore d’Olivier Messiaen”, in *Études* 385 (1996).
- Gavoty, Bernard, “Musique et mystique: le ‘cas’ Messiaen”, in *Les Etudes*, Oktober 1945.
- Goléa, Antoine, *Rencontres avec Olivier Messiaen*, Paris, Julliard, 1961.
- Griffiths, Paul, *Olivier Messiaen and the Music of Time*, London, Faber and Faber, 1985.
- Halbreich, Harry, *Olivier Messiaen*, Paris, Fayard/SACEM, 1980.
- Hill, Peter, (Hrsg.), *The Messiaen Companion*, London, Faber, 1995.
- Hill, Peter und Nigel Simeone, *Messiaen*, New Haven und London, Yale University Press, 2005.
- Hirsbrunner, Theo, *Olivier Messiaen: Leben und Werk*, Laaber, Laaber-Verlag, 1988.
- Ide, Pascale, “Olivier Messiaen, un musicien ébloui par l’infinité de Dieu”, *Nouvelle Revue Théologique* 121.
- Maas, Sander van, “The Reception of Aquinas in the music of Olivier Messiaen”, in Paul van Geest (Hrsg.), *Aquinas as Authority*, Leuven, Peeters, 2002.
- Mari, Pierrette, *Olivier Messiaen*, Paris, Seghers, 1965.
- Massin, Brigitte, *Olivier Messiaen: une poésie du merveilleux*, Aix-en-Provence, Éditions Alinéa, 1989.

- Massip, Catherine (Hrsg.), *Portrait(s) d'Olivier Messiaen*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1996.
- Metzger, H.-K. und R. Riehn (Hrsg.), *Musik-Konzepte 28: Olivier Messiaen*, München, Edition text + kritik, 1982.
- Messiaen, Olivier, *Technique de mon langage musical*, Paris, Leduc, 1944.
- , *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*, Leduc, 1994-2002.
- , *Musique et couleur, nouveaux entretiens avec Claude Samuel*, Paris, P. Belfond, 1986.
- , *Conférence de Notre-Dame de Paris*, Leduc, 1978.
- Olivier Messiaen, *homme de foi. Regard sur son œuvre d'orgue*, Paris, Trinité Média Communication, 1995.
- Michaely, Aloyse, *Die Musik Olivier Messiaens: Untersuchungen zum Gesamtschaffen*, Hamburg, Verlag der Musikalienhandlung Wagner, 1987.
- , "L'abîme. Das Bild des Abgrunds bei Olivier Messiaen", in *Musikkonzepte 28* (1982), München, S. 7-55.
- , "Verbum Caro. Die Darstellung des Mysteriums der Inkarnation in Olivier Messiaens Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus", in *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 6* (1983), S. 225-345.
- Nichols, Aidan, "Celestial Banquet: Messiaen's Sacred Music in Context", in *Downside Review* 117.
- Nichols, Roger, *Messiaen*, London, Oxford University Press, 1975, 1986.
- Perier, Alain, *Messiaen*, Paris, Seuil, 1979.
- Pozzi, Raffaele, *Il suono dell'estasi: Olivier Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalîla-Symphonie*, Lucca, Lim, 2002.
- Reverdy, Michèle, *L'œuvre pour piano d'Olivier Messiaen*, Paris, Leduc, 1978.
- Röbler, Almut, *Beiträge zur geistigen Welt Olivier Messiaens. Mit Original-Texten des Komponisten*, Duisburg, Gilles & Francke, 1984.
- Rostand, Claude, *Olivier Messiaen*, Paris, Ventadour, 1956.
- Samuel, Claude, *Entretiens avec Olivier Messiaen*, Paris, P. Belfond, 1967.
- Sherlaw-Johnson, Robert, *Messiaen*, London, Dent, 1976, 1989.
- Venditti, Rodolfo, "Olivier Messiaen: una musica 'teologica' che, nel cuore del Novecento, annuncia Cristo risorto e vivente", *Archivio Theologico Torinese* 2003/2: 459-478.
- , "Guida all'ascolta della musica 'teologica' di Messiaen", *Archivio Theologico Torinese* 2004/2: 363-380.

Zu Messiaens Quellen

- Amgwerd, P. Michel, *L'œuvre d'Ernest Hello*, Sarnen, Ehrli, 1947.
- Auger, A., *Étude sur les mystiques des Pays-Bas au moyen-âge*, Brüssel, Hayez, 1892.
- Balthasar, Hans Urs von, *Herrlichkeit: eine theologische Ästhetik*, Einsiedeln, Johannes-Verlag, 1961-69.
- Baumann, Émile, *L'anneau d'or des grands mystiques de Saint-Augustin à Catherine Emmerich*, Paris, Grasset, 1924.
- Bruggemann, Edmond, *Les mystiques flamands et le renouveau catholique français*, Lille, Valentin Bresle, 1928.
- Calvet, Jean, *Le renouveau catholique dans la littérature contemporaine*, Paris, Lanore, 1927.
- Fumet, Stanislas, *Ernest Hello, ou Le Drame de la Lumière*, Paris, Éditions Saint-Michel, 1928.
- Legrand, Georges, *Ernest Hello: l'homme et l'oeuvre*, Liège, Études religieuses, 1928.
- Griffiths, Richard, *Révolution à rebours. Le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.
- Guardini, Romano, *Vom Geist der Liturgie*, Freiburg, Herder, 1918, 1991.
- Hello, Ernest, *Paroles de Dieu, réflexions sur quelques textes sacrés*, Paris, V. Palmé, 1877; moderne französische Ausgabe von François Angelier, Grenoble, Jérôme Millon, 1992, deutsch als *Worte Gottes*, übers. von Wolfgang Rüttenauer, Köln, Hegner, 1950.
- Lefebvre, Dom Gaspar, *Liturgia, ses principes fondamentaux*, Sphem-lez-Bruges, Abbaye de Saint-André, 1929.
- Levaux, Leopold, *Ernest Hello, écrivain de Dieu*, Leuven, Les Éditions Lovanis, 1937.
- Ryelandt, Idesbald, *Présence de dom Marmion*, Paris, Desclée de Brouwer, 1948.
- Thibaut, Raymond, *Un maître de la vie spirituelle: Dom Columba Marmion, abbé de Maredsous (1858-1923)*, Maredsous, Éditions de Maredsous, 1953.
- , *L'union à Dieu dans le Christ d'après les lettres de direction de Dom Marmion*, Maredsous, Éditions de Maredsous, 1935.
- Tierney, Mark, *Dom Columba Marmion: A Biography*, Dublin, The Columba Press, 1994; deutsch *Columba Marmion: eine Biographie*, übers. von Mechtildis Denz, Wiesbaden, Harrassowitz, 2002.

- Toesca, Maurice, *La Nativité. Eaux-fortes originales de Michel Ciry*, Paris, Marcel Sautier, 1952.
- , *Cinq ans de patience*, Paris, Émile-Paul, 1975.
- Veillot, François, *La Doctrine et la Mission de Dom Columba Marmion*, Issy-Les-Moulineaux, Imprimerie Saint-Paul, 1946.