

### Anhang 3: Çarngadevas 120 deçî-tâlas

Notenwertfolge (in ♪, ♫ oder ♬)	Nummer des deçî-tâla	Notenwertfolge (in ♪, ♫ oder ♬)	Nummer des deçî-tâla
1-1	5	1-2-2-3-2-2-2-1	119
1-1-1	10	1-2-3	21
1-1-1-1	84, 99	1-2-6	83
1-1-1-1-1	114	1-3	71, 97
1-1-1-1-1-1	94	1-3-1-1-2	62
1-1-1-1-2	66	1-3-2-1-3	48
1-1-1-1-2-1-1	38d	1-3-2-3-3-2-1-2-3-1-3	27
1-1-1-1-2-1-1-4	29	2-1-1	50
1-1-1-1-2-2-2-1-1-2	91	2-1-1-1-1-1-1	38c
1-1-1-1-2-2-3	116	2-1-1-1-1-4	68b, 111
1-1-1-1-4	13	2-1-1-1-2-2	103
1-1-1-1-4-2	65a	2-1-1-2-2-4	68a
1-1-1-2-2	104	2-1-1-2-2-4-4	63
1-1-1-2-2-2	73	2-1-1-3	90
1-1-2	2, 57	2-1-1-3-1-1	38b
1-1-2-1-1-1-1	38a	2-1-1-4	12
1-1-2-1-1-2	42	2-1-1-4-6	112
1-1-2-1-2	89	2-1-1-6	54
1-1-2-1-3	14, 113	2-1-2	58
1-1-2-2	9, 32, 36, 49	2-1-2-1-2	46
1-1-2-2-1-1	80	2-1-2-2-2	101
1-1-2-2-2	44, 47	2-1-3	39
1-1-2-2-2-1-1-2-4	22	2-2-1	4, 65c
1-1-2-2-2-1-3	110	2-2-1-1	100
1-1-2-2-4-4	56	2-2-1-1-1-1	43
1-1-2-4	20, 85, 117	2-2-1-1-1-1-2-2	34
1-1-2-4-2-4	87	2-2-1-1-2-1-1	60
1-1-2-4-4	11	2-2-1-1-2-2	26a
1-1-2-6	92	2-2-1-1-2-4	109
1-1-4	7, 79	2-2-1-1-3	37
1-1-4-4	65b	2-2-1-1-4	61
1-1-4-6-4-4-2	120	2-2-1-2-3	24
1-2	17, 82	2-2-2-1-1	16
1-2-1-3	78	2-2-2-1-3	23
1-2-2	65d, 108	2-2-2-1-3-2-3	8
1-2-2-1-2	31	2-2-2-3	18, 86

Notenwertfolge	Nr. des deçî-tâla	Notenwertfolge	Nr. des deçî-tâla
2-2-2-3-2-2-2-3	59	4-1-1-1	69
2-2-2-3-3-3-1	105	4-1-1-1-1-4	52
2-2-2-3 [x3]		4-1-1-6	98
-12-8-2-2-8-4-8	26b	4-1-6	55a
2-2-3	3, 95	4-2-1	118
2-3	96	4-2-1-1-4	26c
2-3-2-3 [x 4]	15	4-2-4-1-1	72
2-3-2-12	93	4-2-4-1-1-4-4	107
2-3-4-8	88	4-2-6-6-6-4-6-1-1-1	106
2-4-1-1	41	4-4-2-2-1-1	115
2-4-2-2-1-1-6	28	4-4-2-6-2-4-1-1	
2-6-1-1-6	30	-4-4-2-6-2-6	
3-2	55b	-4-2-2-2-2-2-2	35
3-2-3	51	4-4-3-3	53
3-3	19, 40, 45, 70	4-4-4-2-6-4-4-1-1	81
3-3-2-2	33	4-4-4-4-2-3	64
3-3-2-2-1	6	4-6-1-1-4-2-6	25
3-3-4	76	8-2-2-3	77
		12-2-3	75

Aufgrund der für manche deçî-tâlas existierenden Varianten und der doppelten Verwendung einzelnen Rhythmen unter zweierlei Nummern beläuft sich die Gesamtzahl der tatsächlich unterschiedlichen rhythmischen Phrasen auf 119. Etliche davon ermangeln jeglicher Besonderheit:

- vier bestehen nur aus je einem einzigen Notenwert:  
2 (67), 4 (1), 6 (74), 8 (102);
- sechs sind aus der einfachen Wiederholung eines Wertes gebildet:  
1-1 (5), 1-1-1 (10), 1-1-1-1 (84, 99), 1-1-1-1-1 (114),  
1-1-1-1-1-1 (94), 3-3 (19, 40, 45, 70);
- neun enthalten wiederholte Notenwerte, oft der Art, dass dem Vorbild eine Augmentation oder Diminution folgt:  
1-1-2-2 (9, 32, 36, 49), 1-1-4-4 (65b), 1-1-2-2-4-4 (56),  
2-2-1-1 (100), 2-2-1-1-1-1 (43), 2-2-2-4-4-4 (73),  
3-3-2-2 (33), 4-4-2-2-1-1 (115), 4-4-3-3 (53);
- drei basieren auf der (ein- oder mehrfachen) Wiederholung einer Gruppe:  
1-1-2-1-1-2 (42), 2-2-2-3-2-2-2-3 (59),  
2-3-2-3-2-3-2-3-2-3-2-3-2-3-2-3 (15);

- zwei enthalten eine Wiederholung mit je unterschiedlicher Ergänzung:  
4-4-2-6+2-4 -1-1-4-4-2-6+2-6-4-2-2-2-2-2-2 (35);  
1-1+1-1-2 || 2-2+1-1-2 (91).

Eine ganz andere Kategorie von deçî-tâlas erscheint ihrer Natur nach fast als Abbild messiaenscher Vorlieben konzipiert:

- sieben sind symmetrisch (“rythmes non-rétrogradables”); darunter sind drei mit und vier ohne “Mitte” zwischen den Flügeln gebaut:  
1-1-2-2-1-1 (80), 2-1-2 (58), 2-1-2-1-2 (46),  
2-2-1-1-1-1-2-2 (34), 2-2-1-1-2-2 (26a),  
3-2-3 (51), 4-1-1-1-1-4 (52);
- elf fügen einem symmetrischen Baustein ein Endstück hinzu:  
1-2-2-1+2 (31), 1-1-2-2-2-1-1+2-4 (22), 1-2-1+3 (78),  
1-3-1+1-2 (62), 2-1-1-1-2+2 (103), 2-1-1-2+2-4 (68a),  
2-1-1-2+2-4-4 (63), 2-1-2+2-2 (101), 2-4-2+2-1-1-6 (28),  
4-2-4+1-1 (72), 4-2-4+1-1-4-4 (107);
- drei bestehen aus einem symmetrischen Teil mit Vorspann:  
2+2-2-4-2-2 (38d), 2-4+4-2-4 (31), 2+6-1-1-6 (30);
- ein Rhythmus präsentiert sich als wiederholte Gruppe + Endstück:  
2-2-2-3-2-2-2-3-2-2-2-3+12-8-2-2-8-4-8 (26b);
- fünf zeigen die von Messiaen so geliebten progressiven Wachstums- oder Schrumpfungsprozesse:  
1-2-3 (21), 1-1-2-2-4-4 (56), 2-3-4-8 (88),  
4-2-1 (118), 4-4-2-2-1-1 (115).

Schließlich analysiert Messiaen selbst einzelne deçî-tâlas als Beispiele für Prozesse, bei denen sich nur einer von zwei paarweise gekoppelten Werten verändert:

so erklärt er 1-3-2-3-3-2-1-2-3-1-3 (27)  
als **1-3-2-3-3**-[3]-**2-3-2-3**.

Eine entsprechende Interpretation wäre denkbar für zwei andere:

1-2-1-**3** (78), 2-1-1-**3**-1-1 (38b),  
4-4-4-2-6-4-4-1-1 (81) = 4-4-4-2-**6**-4-4-[2].