

Christus als Opernheld
im späten 20. Jahrhundert

Siglinde Bruhn

EDITION GORZ
Fachverlag für Geisteswissenschaften

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bruhn, Siglind.

Christus als Opernheld im späten 20. Jahrhundert

Waldkirch: Edition Gorz, 2004.

edition-gorz@vr-web.de
<http://www.edition-gorz.de>

Umschlagbild: Sebastiano Ricci (1659-1734), *Das Abendmahl*

Die Autorin erklärt rechtskräftig, dass es sich bei allen im Text nicht anders
ausgewiesenen Gedanken um ihr geistiges Eigentum handelt und dass der
vorliegende Text in derselben Sprache nicht anderswo veröffentlicht ist.

ISBN 3-938095-03-2

© Siglind Bruhn 2005
Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt
insbesondere für Vervielfältigungen und Übersetzungen.

Printed in Germany by Sächsisches Digitaldruck Zentrum GmbH

Inhalt

Einleitung	7
1 Der Schmerzensmann	13
<i>Godspell</i> : Menschliche Läuterung aus der Sicht eines Clowns:	14
Die Hippies und ihre Lieder	17
<i>Jesus Christ Superstar</i> : Die Einsamkeit eines Idols	21
Eine Oper in der (musikalischen) Sprache des Volkes	26
<i>Calvary</i> : Der Alptraum des Gottessohnes	30
Drei Bilder des Schmerzensmannes	37
2 In den Armen von Frau Tod	43
<i>Jesu Hochzeit</i> als Allegorie von der Überwindung der Gegensätze	49
Mozartsche Gestik	56
Gottfried von Einems Bild einer geistigen Evolution	59
3 Der himmlische Bräutigam	67
Die mutige Agnes und die furchtsame Thérèse	68
Constants <i>Le jeu de sainte Agnès</i> : Wider den irdischen Rivalen	73
Musikalische Abbilder eines Martyriums	76
Menschliche Stimmtechniken zur Darstellung göttlicher Präsenz	80
Taverners <i>Thérèse</i> : Eine spirituelle Pilgerfahrt	83
Musikalische Strukturen als Symbole geistiger Wandlung	87
Zwei Bilder des himmlischen Geliebten	93
4 Der letzte Richter	97
Die dramatische Besetzung der Johannes-Apokalypse	101
Zahlenmystik in der Offenbarung	105
Schweinitz' <i>Patmos</i> : Anlage und Rollen	107
Vorausschau auf die göttlich geordnete Welt	109
Die raum-zeitliche Identität Christi	112
Tonsymbole für Gott, Mensch und Teufel	114
Der Prophet des wiederkehrenden Christus	118
Geist, Materie und Vollendung in Schafers <i>Apocalypsis</i>	120
Die endzeitlichen Strafen als Horrortrip fürs Publikum	125
Visionen von Christ und Antichrist	129
Die Christusbilder der beiden Offenbarungsoptern	135

5	Der Wiedergekreuzigte	137
	Kazantzakis' moderne Passionsgeschichte auf drei Ebenen	139
	Zeichen und Bilder eines neuzeitlichen Kalvarienberges	141
	Mythologische Kontextualisierung	147
	Martinůs <i>Greek Passion</i> : Musikalische Zeichen der Läuterung	149
	Biblische Geschichten und musikalische Gattungen	157
	Ein kurzer Blick auf andere musikalische Umsetzungen	161
	Die Identifikation mit der Christusfigur	163
6	Mit dem Teufel in Moskau	165
	Satire, Phantastik, Religion: Bulgakows <i>Meister und Margarita</i>	166
	Sergej Slonimskis Parabel von innerer Größe	174
	Klangfarbliche Charakterisierung	180
	Intervalle als Symbole innerer Haltung	184
	Rainer Kunads diplomatischer Seiltanz	189
	Wohlklang und Reibung	194
	York Höllers projizierender Meister	198
	Die Erscheinungen der Welt als Stadien organischer Ausfaltung	200
	Die Christus-Figur in Bulgakows Roman und den drei Opern	203
7	Von der Ohnmacht des Erlösers	209
	Die Dreidimensionalität der Zeit in <i>The Last Supper</i>	209
	Blasers Libretto: eine Polyphonie dichterischer Stimmen	214
	Dankbarkeit und Entsetzen	220
	Blasers Christus und seine Botschaft für unsere Zeit	225
	Birtwistle: göttliche Architektur und menschliche Katharsis	228
	Unverständnis und Verheißung	231
	Der Verständnisschlüssel der Rituale	234
	Die verweigerte Erlösung	237
	Kurzbiografien der Komponisten und Dichter	241
	Bibliografische Angaben	251
	Alphabetische Liste der interpretierten Opern	251
	Bibliografisches zu den Partituren	251
	Bibliografisches zu den literarischen Quellen	253
	Zitatnachweise zu Blasers <i>The Last Supper</i>	253
	Verzeichnis der Musikbeispiele und Abbildungen	257
	Über die Autorin	259
	Über dieses Buch	261
	Danksagung	262