

Verzeichnis der Musikbeispiele und Abbildungen

Notenbeispiele

1: P. M. Davies, "The Twittering Machine", das erste Ostinato	38
2: Gunther Schuller, das 'Zwitschern' in "The Twittering Machine"	42
3: Giselher Klebe, das Hauptmotiv mit 'Ausrufezeichen' in <i>Die Zwitschermaschine</i>	46
4: Respighi, <i>Trittico botticelliano</i> , Anspielung auf Vivaldi	58
5: <i>Trittico botticelliano</i> , die Fagottmelodie in "La primavera"	59
6: Das heitere Zwiegespräch in "La primavera"	60
7: Das mit Vorschlägen verzierte Motiv in "La primavera"	60
8: Das aufwärts stürmende Bass-Motiv in "La primavera"	60
9: Das Wechselspiel des Holzbläsertrios in "La primavera"	61
10: Die Fagottkantilene in "L'adorazione die Magi"	72
11: Das "Veni veni Emmanuel" in "L'adorazione die Magi"	73
12: "Tu scendi dalle stelle" in "L'adorazione die Magi"	75
13: Die Erinnerung an den Frühling in "La nascita di Venere"	80
14: Die melodische Kantilene in "La nascita di Venere"	82
15: Jacob Gilboa, "Reuven" in <i>Die zwölf Jerusalemer Glasfenster ...</i>	107
16: John McCabe, <i>The Chagall Windows</i> , das erste zyklische Motiv	109
17: McCabe, das zweite zyklische Motiv	110
18: McCabe, die letzte Doppelgeste im Abschnitt "Reuben"	111
19: Gilboa, "Shimmon"	114
20: McCabe, Simeons Hinterhältigkeit	115
21: McCabe, Simeons Rücksichtslosigkeit	116
22: Gilboa, "Juda"	123
23: McCabe, Judas Kraft und ihre Vorausnahme in "Simeon"	125
24: McCabe, die melodiose Variante von Judas Kraft	125
25: McCabe, der Refrain und die kurze erste Strophe in "Josef"	132
26: McCabe, Charakterstärke in Ruben und Josef	133
27: McCabe, Benjamins Rücksichtslosigkeit	137
28: McCabe, Benjamins Charakterstärke	138
29: Gilboa, Benjamins Motiv	139
30: Gilboa, die Charakterisierung Benjamins	140
31: Honegger, <i>La danse des morts</i> , Gottes Stimme aus dem Donner	160
32: Der Choral in Honeggers <i>Danse des morts</i>	163

33: Honeggers Motiv des göttlichen Versprechens	167
34: Das sich überlagernde Material im Tanz der Skelette	170
35: Das Trouvèrelied "Ce fu en Mai" in <i>Nobilissima Visione</i>	210
36: Motiv 1 der Ouvertüre als Vorläufer zur "Kärglichen Hochzeit"	211
37: Motiv 2 als Vorläufer der Tanzerei am "Schluss des Festes"	212
38: Motiv 3 als Symbol des Luxuslebens	212
39: Motiv 4 und sein Vorläufer in der Einleitung	213
40: Franziskus' Reaktion auf die Bettler	215
41: Franziskus' Kriegseifer	216
42: Franziskus' sprachloses Entsetzen	216
43: <i>Nobilissima Visione</i> , "Der Lobgesang aller Geschöpfe hebt an"	217

Abbildungen

1: Pieter Brueghel d. Ä., <i>Die Parabel von den Blinden</i>	16
2: Giuseppe Arcimboldi, <i>Vertumno</i>	18
3: Piet Mondrian, <i>Victory Boogie-Woogie</i>	20
4: Eugène Delacroix, <i>Tasso im Gefängnis</i>	22
5: Paul Klee, <i>Vergesslicher Engel</i>	25
6: Auguste Rodin, <i>Le penseur</i>	28
7: Paul Klee, <i>Die Zwitschermaschine</i>	33
8: Die Stimmen in Davies' "Zwitschermaschine"	39
9: Sandro Botticelli, <i>La primavera (Der Frühling)</i>	55
10: Sandro Botticelli, <i>L'adorazione dei magi</i>	69
11: Sandro Botticelli, <i>L nascita di Venere</i>	79
12: Botticellis drei Gemälde in ihrem tatsächlichen Größenverhältnis	90
13: Aufbaukräfte in dem imaginär größenangepassten Triptychon	90
14: Marc Chagall, <i>Die zwölf Stämme Israels</i> , "Ruben"	104
15: Marc Chagall, "Simeon"	110
16: Marc Chagall, "Levi"	116
17: Marc Chagall, "Juda"	120
18: Marc Chagall, "Josef"	126
19: Marc Chagall, "Benjamin"	133
20-23: Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Nr. 33, 25, 35, 36	154
24-27: Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Nr. 24, 22, 37, 5	155
28: Giotto, <i>Der heilige Franziskus empfängt die Stigmata</i>	194
29: Giotto, die Fresken an der linken Wand der Bardi-Kapelle	196
30: Giotto, die Fresken an der rechten Wand der Bardi-Kapelle	197
31: Léonide Massine als Franziskus und Nini Theilade als Armut im Ballett <i>Nobilissima Visione</i>	202