

## Verzeichnis der Notenbeispiele

1	“Gesicht von Tod und Elend”, Vorspiel	29
2	Die Wechselnotengruppe in “Gottes Tod”	32
3	Der umspielte Zentralton in “Des Todes Tod”	34
4	Das motivische Material der Rahmenlieder in <i>Die junge Magd</i>	42
5	Kläglichkeit bei Amsel und Magd	42
6	Fiebriges Gaukeln	43
7	Nachhallende Hammerschläge und taumelndes Aufstöhnen	44
8	Der ermattete Seufzer	44
9	“Surrexit Christus hodie”	58
10	“Die Darstellung Mariä im Tempel”, Ostinato	65
11	Das Ostinato in Ur- und Neufassung	68
12	“Vom himel hoch da kom ich her”	70
13	Symmetrische Expansion und Attraktion	74
14	Steigende Erregung beim Zusammenschlagen der Blicke	74
15	Gabriel als ‘Engel aller Verkündigungen’	77
16	Motiv und Polonaiserhythmus der revidierten Begegnung	78
17	Verkündigung und Heimsuchung Marias	82
18	Bitonaler Ausdruck des Zwiespalts einer jungen Mutter	87
19	Der Auferstehungshymnus in “Geburt Christi”	89
20	Die Antwort der Singstimme ... in “Geburt Christi”	90
21	Die idyllische Szene zu Bethlehem	90
22	Marias antizipierter Passionsschmerz	95
23	Marias verzweifelt Aufbegehren, 1923 und 1948	98
24	Die Klavierklausel (1923)	98
25	Stadien zunehmender Entfremdung	99
26	Der ‘Pietà-Akkord’ mit Seufzer	102
27	Rhythmische Symbole unmenschlicher Härte	104
28	Symmetrien im Refrain	109
29	Die Ostinatos der beiden ‘Initiations’-Lieder	112
30	Zwei weitere Ostinatos im Mittelabschnitt	113
31	“Vom Tode Mariä II”, erste Hälfte des Themas	118
32	Marias himmlischer Glanz im Lichte des Einhornes	121
33	Vor Marias Geburt und nach ihrem Tod	124
34	“Surrexit <i>Maria</i> hodie”?	125
35	Oratorium, Motto 1	152
36	Oratorium, Motto 2	153
37	Das zyklische Hauptthema des Oratoriums	154
38	Das ‘Skelett’ des Hauptthemas	155

39	Das Hauptthema im abschließenden Fugato	156
40	Varianten des Hauptthemas zu Beginn von Teil III	157
41	Die drei Subjekte der Fuge im ersten Oratoriensatz	162
42	Feierlichkeit im Glauben an die Wissenschaft	169
43	Wandel auch in Wissen und Erkenntnis	169
44	Die "reine Gliederung" der Kunst	170
45	Das Subjekt von "Aber die Götter" und sein Skelett	172
46	Der 'schwankende Boden' im sechsten Satz	176
47	Orgelpunkt und Motiv im Vorspiel des Requiems	195
48	Orgelpunkt- und Motivtöne in den elf Sätzen	196
49	Der Ruf der Einsiedlerdrossel	197
50	Die Grundbausteine im fünften Satz des Requiems	198
51	Die Verarbeitung der Bausteine im zweiten Requiemsatz	199
52	Die Weiterentwicklung des Materials im achten Satz	200
53	Eine neue Kombination im zehnten Satz	200
54	Das Kirchenlied "For those we love within the veil"	202
55	Hindemiths Streicher-Adaptation	203
56	Der Hymnus, fragmentiert von Reflexionen des Baritons	203
57	Der traditionelle Signalruf bei militärischen Trauerfeiern	205
58	Die zum Jüngsten Gericht rufende Fanfare	216
59	Das Subjekt der Instrumentalfuge	216
60	Der überfallartige Einbruch des letzten Tages	217
61	Christus und sein Evangelist im Rezitativ der Bässe	220
62	Das Bellen des Höllenhundes	222
63	Das Passacaglia-Thema der Auserwählten	223
64	Die Schlussermahnung des himmlischen Richters	225
65	Die Verwandtschaft der "Lieder" zum Triumph Davids	233
66	Mitsing-Anweisung im Programmheft	234
67	Der Weckruf des Trompeters auf der Zinne	244
68	Die themastiftende Frage	244
69	Die nächtliche Sehnsucht nach Schlaf und Nichtsein	245
70	Die Codetta im Mittelsatz	247
71	Das zyklische Thema des "Cantique de l'Espérance"	254
72	Der Terzenabfall im "Cantique de l'Espérance"	257
73	Die Subjekte des Madrigals Nr. 2 in ihren fünf Varianten	267
74	Psalmodie, Quartakkord und verzerrte Spiegelung	270
75	Die Rahmenzeilen des Trinkliedes	272
76	Akkordisch unterlegte Psalmodie in "An eine Tote"	275
77	Der Beginn des Madrigals "Frühling"	278
78	Der Schluss des Madrigals "Frühling"	279
79	Der gaukelnde Schmetterling und sein erdschweres Pendant	281
80	Die Anklage des Judas	283
81	Der Refrain im "Magischen Rezept"	287
82	Das Passacagliathema der künstlerischen Nichtigkeit	288

## Verzeichnis der Tabellen

1	'Reimende' Rahmensegmente in <i>Die junge Magd</i>	41
2	Rainer Maria Rilke, <i>Das Marien-Leben</i>	53
3	<i>Das Marienleben</i> in Hindemiths Vertonung	55
4	"Vom Tode Mariä II", Aufbau des Themas	118
5	Die musikalische Struktur des Oratoriums	151
6	Die musikalische Umsetzung von Benns Wechselchor	159
7	Die Einsicht in die Vergänglichkeit der Liebe	174

## Verzeichnis der Abbildungen

1	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Der alte Mann (Nr. 33)	22
2	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Das alte Weib (Nr. 25)	22
3	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Die Edelfrau (Nr. 35)	22
4	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Die Herzogin (Nr. 36)	22
5	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Die Nonne (Nr. 24)	23
6	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Der Prediger (Nr. 22)	23
7	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Der Krämer (Nr. 37)	23
8	Hans Holbein, <i>Totentanz</i> , Gebein aller Menschen (Nr. 5)	23
9	Reinhold Nägele, Vignette mit Reinachers Monogramm	26
10	Die Symmetrie der geteilten Sätze und der Reime	165
11	Die große Fuge, Abbild des vielgestaltigen Gottes	171
12	"Das Unaufhörliche" in seiner tonalen Anlage	177

## Verzeichnis der Gedichte

Eduard Reinacher, <i>Des Todes Tod</i> , "Gesicht von Tod und Elend"	28
Eduard Reinacher, <i>Des Todes Tod</i> , "Gottes Tod"	31
Eduard Reinacher, <i>Des Todes Tod</i> , "Des Todes Tod"	34
Georg Trakl, <i>Die junge Magd</i> ,	36-37
T. M. Rilke, "Liebe Maria, dein Leiden"	50
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Geburt Mariä"	57
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Die Darstellung Mariä im Tempel"	63
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Mariä Verkündigung"	69
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Mariä Heimsuchung"	80
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Argwohn Josephs"	83

R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Verkündigung über den Hirten"	84
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Geburt Christi"	86
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Rast auf der Flucht in Ägypten"	92
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Von der Hochzeit zu Kana"	94
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Vor der Passion"	97
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Pietà"	101
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Stillung Mariä mit d. Auferstandenen"	106
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Vom Tode Mariä I"	111
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Vom Tode Mariä II"	116
R. M. Rilke, <i>Das Marienleben</i> , "Vom Tode Mariä III"	123
Gottfried Benn, "Welle der Nacht"	131
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil I, Gedicht 1-5	134-35
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil II, Gedicht 6-12	138-40
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil III, Gedicht 14	144
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil III, Gedicht 15	145-46
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil III, Gedicht 16	147
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil III, Gedicht 17	148
Gottfried Benn, <i>Das Unaufhörliche</i> : Teil III, Gedicht 18	149
Walt Whitman, "Als Flieder jüngst mir im Garten blüht"	
in Hindemiths deutscher Singfassung,	183-94
Anonym, <i>Apparebit repentina dies</i> mit deutscher Nachdichtung durch Eduard Hobein: latein. Abecedarium Buchstabe A-G	215
Anonym, <i>Apparebit repentina dies</i> : Buchstabe H-Q	219
Anonym, <i>Apparebit repentina dies</i> : Buchstabe R-X	221
Anonym, <i>Apparebit repentina dies</i> : Buchstabe Y-Z	224
P. Claudel, <i>Chant de triomphe du roi David</i> mit Hindemiths deutscher Singfassung <i>Triumphlied Davids</i>	233-38
P. Claudel, <i>Custos, quid de nocte?</i> mit deutscher Singfassung	243-46
P. Claudel, <i>Cantique de l'Espérance / Gesang an die Hoffnung</i>	250-53
J. Weinheber, "Mitwelt"	264
J. Weinheber, "Eines Narren, eines Künstlers Leben"	266
J. Weinheber, "Tauche deine Furcht"	269
J. Weinheber, "Trink aus!"	271
J. Weinheber, "An eine Tote"	274
Eduard Mörike, "Er ist's"	278
J. Weinheber, "Frühling"	278
J. Weinheber, "An einen Schmetterling"	280
J. Weinheber, "Judaskuss"	282
J. Weinheber, "Magisches Rezept"	285-86
J. Weinheber, "Es bleibt wohl"	288
J. Weinheber, "Kraft fand zu Form"	291
J. Weinheber, "Du Zweifel"	294
Walt Whitman, <i>When Lilacs Last in the Door-yard Bloom'd</i>	297-304