

Verzeichnis der Notenbeispiele

1	Melodik und Rhythmik im Sinnlichkeitsthema	35
2	Klosterklänge mit ‘falschem Grundton’	36
3	Fliederduft vor dem Klosterfenster	37
4	Das Sühnekerzen-Motiv	39
5	Das Spinnen-Motiv	40
6	Das Ekstase-Motiv	41
7	Arie für Tenor und obligate Flöte, in Form eines Menuetts	52
8	Trio-Motiv im Rhythmus einer französischen Ouvertüre	52
9	Typisierte Opernarien-Begleitung in der Kavalier-Arie	53
10	Das Ritornell der “Arie mit konzertierenden Instrumenten”	58
11	Der Beginn des mit dem Gesang konzertierenden Trios	58
12	Das die Gesangsstimme einbettende Instrumentaltrio	59
13	Das Fugato-Subjekt	60
14	Das Machtkampf-Thema mit seiner ersten Fortsetzung	63
15	Das Machtkampf-Thema mit seiner zweiten Fortsetzung	63
16	Die Saxophon-Kantilene und ihre Ergänzung	67
17	Der Mordplan (mit Fugenmaterial und Ostinato)	68
18	Die Saxophon-Kantilene für den ‘vereinten Schmuck’	69
19	Das Fugato-Subjekt der Szene 1	71
20	Das Fugato-Subjekt der Szene 15	72
21	Das Subjekt der Szene 17	72
22	Subjekt und Kontrasubjekte der Enthüllungs-Passacaglia	73
23	Das Passacaglia-Subjekt und seine Verzierungsformen	74
24	Die Kontrapunktik von Polizei, Aufklärungskommission und Verbrechen	77
25	Mathis, heiter	108
26	Mathis’ Selbstzweifel	109
27	Der Gesang der Mönche	109
28	“Mit Kamm und Bürste hat man euch mühsam zurecht gemacht”	111
29	Reginas Reiterliedchen	112
30	Form und Grazie am erzbischöflichen Hof	114
31	Das “Lauda Sion Salvatorem” in der Versuchungsszene	125
32	Das historische Reiterliedchen und Hindemiths Adaptation	127

33	“Evangelisches Jubellied” und Hindemiths Adaptation	128
34	Der “alte Ruf zu Christo” und Hindemiths Choral	131
35	Das alles bestimmende Motiv der Ouvertüre	145
36	Lied an das “Männlein im Mond” und lunare Antwort	167
37	Das Thema in Keplers Hymne	169
38	Mutter Keplers geheime Hoffnung	171
39	Der Refrain in Mutter Keplers ‘Offenbarungsrondino’	173
40	Hizler attackiert Keplers “häretische” Einstellung	177
41	Kepler verteidigt sich in bachscher Demut	177
42	Johann Hermann Schein, “Seligkeit, Fried, Freud und Ruh”	180
43	Keplers Trauerlied “Ach leiblich Aug”	180
44	Scheins Melodie zu den Worten des Grabspruchs	181
45	Keplers Credo-Motiv	184
46	Susannas Deutung des Harmoniekonzeptes als liebendes Mitgefühl	185
47	Wallensteins und Susannas Anwendung der Idee der Weltenharmonie	186
48	Das Lob der kosmischen Harmonie mit seiner Ausweitung	190
49	Das erweiterte Thema kosmischer Integration, mit Varianten	192
50	Die ‘Umlaufs-Konsonanz’ der hymnischen Passagen	194
51	Das altenglische Weihnachtslied	201
52	“God rest you merry” in <i>The Long Christmas Dinner</i>	203
53	Das Kopfmotiv des Nostalgie-Liedes	204
54	Das Brautlied	205
55	Das Einleitungsmotiv des Brautliedes	206
56	“Wie lange schon?”	207
57	“Schon bald ...”	208
58	Die ‘Seufzer’ über die verronnene Zeit	209
59	Das ganze Leben als ein einziges Weihnachtsfest	212
60	Enttäuscht, weil das Leben doch endlich ist	212
61	Die Fagott-Deklamation in Segment 10 der <i>Hérodiade</i>	223
62	Die ‘Worte’ des Fagotts	224
63	Die Ammen-Melodie und ihre Varianten	227
64	Hérodiades Begründungen für ihr Zurückweichen	228
65	Hérodiades implizit fort klingende Abwehr	231

Verzeichnis der Tabellen

1a	Das musikalische Geschehen im Sonatenrondo der <i>Sancta Susanna</i>	32
1b	Das Bühnengeschehen in den musikalischen Abschnitten	33
2	Musik und Pantomime zur Krönung der galanten Episode	55
3	Das Fugato eines nicht stattfindenden Dialogs	61
4	Analogien im dramaturgischen Aufbau und Inhalt	153
5	‘Musikalische’ Proportionen der Planetengeschwindigkeiten	156
6	Die ‘Harmonie’ der Opernakte	157
7	Proportionen innerhalb einer Szene	157
8	Die zwölf Szenen des “langen Weihnachtmahles”	199-200
9	Die kompositorische Struktur der Ballettmusik	224

Verzeichnis der Abbildungen

1	Das lange Weihnachtsmahl	11
2	Hindemith spielt für Gertrud sein Orgelkonzert von 1962	12
3	Mysteriöse Verwandlung eines ‘Einflusses’ in (Körper-)saft	13
4	Die drei thematischen Felder der Exposition	31
5	Der zentrale Konflikt im Leben Hindemiths	81
6	Grünewalds spätes Selbstbildnis und der Paulus von Isenheim	86
7	Der zentrale Konflikt im Leben des Mathis	87
8	Der zentrale Konflikt im Leben des Antonius	89
9	Das Engelskonzert im <i>Isenheimer Altar</i>	95
10	Die Versuchung des hl. Antonius im <i>Isenheimer Altar</i>	98
11	Die Begegnung des hl. Antonius mit dem hl. Paulus	100
12	Die ‘Ordnung’ im Ouvertürenmotiv	146
13	Die opportunistische Bahn um die äußere Kraft	161
14	Die Bahn um die inneren Kräfte	162
15	Zwei Rondos und ein Rondino in lunaren Kreisen	163
16	Die Gefahren externer Anziehungskraft	164