

## Bibliografie

### **Zu Hindemith im Allgemeinen:**

Berger, Julius und Klaus Velten (Hrsg.). *Experiment und Erbe: Studien zum Frühwerk Paul Hindemiths*. Saarbrücken: Pfau, 1993.

Bolin, Norbert (Hrsg.). *Paul Hindemith – Komponist zwischen Tradition und Avantgarde: 10 Studien*. [Bericht über das Paul-Hindemith-Symposium, 14.-17. Nov. 1996 an der Hochschule für Musik Köln]. Mainz etc.: Schott, 1999.

Briner, Andres mit D. Rexroth und G. Schubert. *Paul Hindemith: Leben und Werk in Bild und Text*. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag, 1988.

Ludwig, Nicole (Hrsg.). *Der frühe Hindemith – Hindemiths Spätstil*: [Hindemith-Tage Salzburg 27. Februar bis 16. März 1990]. Frankfurt: Paul-Hindemith-Institut, 1990.

Luttmann, Stephen. *Paul Hindemith: a guide to research*. New York: Routledge, 2005.

Oh, Hee Sook. *Studien zur kompositorischen Entwicklung des jungen Hindemith*. Frankfurt am Main: Haag und Herchen, 1992.

Sackmann, Dominik (Hrsg.). *Hindemith-Interpretationen: Hindemith und die zwanziger Jahre*. Bern etc.: Lang, 2007.

Schaal, Susanne (Hrsg.). *Über Hindemith : Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*. Mainz etc.: Schott, 1996.

Schubert, Giselher. *Paul Hindemith mit Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.

Tadday, Ulrich (Hrsg.). *Der späte Hindemith*. München: Ed. Text & Kritik, 2004.

### **Zu *Sancta Susanna*:**

*Hindemith-Jahrbuch*. Band XII (1983): Annegrit Laubenthal, "Ausgerechnet der frühe Hindemith"; XXII (1993): Michael Kube, "Die Faktur der Ekstase. Zu Kontext, Form und Harmonik von Hindemiths *Sancta Susanna*".

Laubenthal, Annegrit. *Paul Hindemiths Einakter-Triptychon: "Mörder, Hoffnung der Frauen", "Das Nusch-Nuschi" und "Sancta Susanna"*. Tutzing: H. Schneider, 1986.

**Zu *Cardillac*:**

Gommel, Caroline, *Prosa wird Musik: von Hoffmanns "Fräulein von Scuderi" zu Hindemiths "Cardillac"*, Freiburg: Rombach, 2002.

*Hindemith-Jahrbuch*. Band III (1973): Dieter Rexroth, "Das Künstlerproblem bei Hindemith"; XII (1983): Giselher Schubert, "Paul Hindemith und der Neobarock. Historische und stilistische Notizen"; XVII (1988): Giselher Schubert, "Zur Konzeption der Musik in Hindemiths Oper *Cardillac*"; XXII (1993): Friedbert Streller, "Expressionismus, Nach-Expressionismus oder Neue Sachlichkeit? Paul Hindemith in den Strömungen und Tendenzen der 20er Jahre", Elisabeth Schwind, "Die Künstlerproblematik in Hindemiths *Cardillac*: Zur zweiten Fassung von 1952", sowie Thomas Seedorf, "Des Goldschmieds neue Kleider: Zur Zweitfassung des *Cardillac*"; XXIII (1994): Susanne Schaal, "Wahn und Wille: Hindemiths Bearbeitung des Duetts Nr. 16 aus *Cardillac* (1952)"; XXIX (2000): Norbert Abels, "Gold, Hybris und Formkälte. Anmerkungen zu *Cardillac*"; XXX (2001): Elisabeth Schmierer, "Neue Sachlichkeit und Künstleroper: Zu Hindemiths erster Fassung von *Cardillac*"; XXXII (2003): Caroline Gommel, "Paul Hindemiths *Cardillac* (1926): Versuch einer Entdeckung von Wirkungsgeschichte".

Rexroth, Dieter, "Zum Stellenwert der Oper "Cardillac" im Schaffen Hindemiths", in D. Rexroth (Hrsg), *Erprobungen und Erfahrungen: Zu Paul Hindemiths Schaffen in den Zwanziger Jahren*, Mainz: Schott, 1978.

Schilling, Ludwig, *Paul Hindemiths "Cardillac": Beiträge zu einem Vergleich der beiden Opernfassungen, Stilkriterien im Schaffen Hindemiths*, Würzburg: Tritsch, 1962.

**Zu *Mathis der Maler*:**

Breimann, Gudrun. *Mathis der Maler und der "Fall Hindemith": Studien zu Hindemiths Opernlibretto im Kontext der kulturgeschichtlichen und politischen Bedingungen der 30er Jahre*. Frankfurt etc.: Lang, 1997.

Bruhn, Siglind. *The temptation of Paul Hindemith: Mathis der Maler as a spiritual testimony*. Stuyresant, N.Y.: Pendragon Press, 1998.

*Hindemith Jahrbuch*. Band VIII (1979): Norbert J. Schneider, "Prinzipien der rhythmischen Gestaltung in Hindemiths Oper *Mathis der Maler*"; XIX (1990): Rudolf Stephan, "Zum Verständnis der Oper *Mathis der Maler*"; XXVI (1997): Hans Zender, "Freiheit und Systeme. Paul Hindemith und das kompositorische Denken unseres Jahrhunderts".

Wöhlke, Franz. *Mathis der Maler von Paul Hindemith*. Berlin-Lichterfelde: Lienau, 1965.

**Zu *Die Harmonie der Welt*:**

Briner, Andres. "Eine Bekenntnisoper Paul Hindemiths. Zu seiner Oper 'Die Harmonie der Welt'". In: *Schweizerische Musikzeitung* 99 (1959), S. 1-5 und 50-56.

— . *Paul Hindemith*. Zürich: Atlantis, 1971 und *Paul Hindemith. Leben und Werk in Bild und Text*. Zürich/Mainz: Atlantis/Schott, 1988. (Darin: Exkurs: "Die Harmonie der Welt").

— . "Die erste Textfassung von Paul Hindemiths Oper 'Die Harmonie der Welt'". In: Carl Dahlhaus, Hrsg. *Festschrift für einen Verleger. Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag*. Mainz: Schott, 1973, S. 203-241.

Gerstenberg, Walter. "Hindemiths Oper 'Die Harmonie der Welt'. Historische und musikalische Perspektiven." In: *Programmheft zur Uraufführung*. München, 1957, S. 34-46.

Haase, Rudolf. "Vin Keplers 'Weltharmonik' zu Hindemiths 'Harmonie der Welt'". In: *Österreichische Musikzeitschrift* 7/8 (1980), S. 380-385.

— . "Paul Hindemiths harmonikale Quellen – sein Briefwechsel mit Hans Kayser". In: *Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung* 5. Wien: Lafite, 1973.

— . "Kepler und Leibniz als Mittler zwischen Pythagoras und Hindemith". In: *Zeitschrift für Ganzheitsforschung* 7 (1963), S. 157-164

*Hindemith-Jahrbuch*. Band XIV (1985): James d'Angelo, "Tonality Symbolism in Hindemith's opera *Die Harmonie der Welt*"; XXXI (2002): Alexander L. Ringer, "Harmonie und Gottesgedanke: Über 'ästhetische Theologie' im Operschaffen von Arnold Schönberg und Paul Hindemith", Winrich Hopp, "Von der harmonikalen Fehlgründung lebenspraktischen Glücks. Zur Sinfonie und Oper *Die Harmonie der Welt*";

Lemcke, Mechthild. *Johannes Kepler*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.

**Zu *The Long Christmas Dinner*:**

*Hindemith-Jahrbuch*. Band XI (1982): Norbert J. Schneider, "Thornton Wilder und Paul Hindemith. Zu ihrem Briefwechsel anlässlich der Entstehung von *The Long Christmas Dinner*"; XII (1983): "Andres Briner, "Ergänzungen und Berichtigungen zu Thornton Wilder und Paul Hindemith"; XXXI (2002): Giseler Schubert, "Der lange Blick zurück . Sujet und Form im Operneinakter *Das lange Weihnachtsmahl*".

**Zu *Hérodiade*:**

Chisholm, Alan R. *Toward Hérodiade: A Literary Genealogy*. New York: AMS Press, 1979 [1934].

Davies, Gardner. *Mallarmé et le rêve d'Hérodiade*. Paris: Corti, 1978.

Goebel, Gerhard, Übers u. Komment. *Stéphane Mallarmé: Gedichte, französisch und deutsch*. Gerlingen: Schneider, 1993.

— . Hrsg. *Stéphane Mallarmé: Kritische Schriften, französisch und deutsch*. Gerlingen: Schneider, 1998.

Huot, Sylviane. *Le "Mythe d'Hérodiade" chez Mallarmé: genèse et évolution*. Paris: Nizet, 1977.

Richard, Jean-Pierre. L' univers imaginaire de Mallarmé. Paris: Éditions du Seuil, 1961, S. 173ff.

Robillard, Monic. *Le désir de la vierge: Hérodiade chez Mallarmé*. - Genf: Droz, 1993.

Szondi, Peter. *Das lyrische Drama des Fin de siècle*. Frankfurt: Suhrkamp, 1975, S. 31-138.

Wolf, Mary Ellen. *Eros Under Glass: Psychoanalysis and Mallarmé's "Hérodiade"*. Columbus, OH: Ohio State University Press, 1987.