

Illustrationen

Musikbeispiele:

Mahler

<i>Das Lied von der Erde</i> I: Der thematische Ruf der Hörner	22
Vokalpart "Das Trinklied vom Jammer der Erde"	24-25
<i>Das Lied von der Erde</i> I: Die Überleitung zum Seitenthema	26
<i>Das Lied von der Erde</i> I: Das die Expositionen verbindende Trompetensignal	26
Vokalpart "Der Einsame im Herbst"	30-31
<i>Das Lied von der Erde</i> II: Die vier universellen Motive	34
Vokalpart "Von der Jugend"	38
<i>Das Lied von der Erde</i> IV: Vorspielmotiv und pentatonischer Kontrapunkt	43
Vokalpart "Von der Schönheit"	44-45
<i>Lied von der Erde</i> V und I: Die Hornsignale	49
Vokalpart "Der Trunkene im Frühling"	50
Vokalpart "Der Abschied"	56-57
<i>Das Lied von der Erde</i> VI: Die drei thematischen Grundkomponenten	58
<i>Das Lied von der Erde</i> VI: Zwei charakteristische Zusätze in Strophe V	58
<i>Das Lied von der Erde</i> VI: Beginn des Trauermarsches	60
<i>Das Lied von der Erde</i> VI: Ersterbendes Trauermotiv	60
Vokalpart "Der Abschied" (letzter Großabschnitt)	62
<i>Das Lied von der Erde</i> VI: Das Trauermotiv wird zum Sehnen nach Ewigkeit	64

Zemlinsky

<i>Lyrische Symphonie</i> I: Hauptthema	77
<i>Lyrische Symphonie</i> I: Das erste Sekundärmotiv	79
<i>Lyrische Symphonie</i> I: Das zweite Sekundärmotiv	79
Vokalpart 1. Satz	80-81
<i>Lyrische Symphonie</i> I: Das durchführungseigene Motiv	83
<i>Lyrische Symphonie</i> II: Die eröffnende Figur der Solo-Violine	85
Vokalpart 2. Satz	86-87
Vokalpart 3. Satz	92-93
<i>Lyrische Symphonie</i> IV: Das Thema der Solovioline	95
Vokalpart 4. Satz	97
Vokalpart 5. Satz	99
<i>Lyrische Symphonie</i> V: Das Fanalmotiv	99
<i>Lyrische Symphonie</i> V + VI: Motivverwandtschaft	100
<i>Lyrische Symphonie</i> VI: Die sanfte Antwort	101
Vokalpart 6. Satz	102
<i>Lyrische Symphonie</i> VII: Das Dreitonmotiv und seine erste Entwicklung	104
Vokalpart 7. Satz	105

Schostakowitsch

Der Beginn des mittelalterlichen Hymnus "Dies irae"	117
14. <i>Sinfonie</i> I: Zwei Rhythmen in der Eröffnung	118
14. <i>Sinfonie</i> I: Zwei Zwölftonreihen in der Eröffnung	118
Vokalpart "De Profundis"	119
14. <i>Symphonie</i> II: Die Zwölftonreihe und ihre Umkehrung	121
Vokalpart "Malagueña"	122
Vokalpart "Loreley"	126-129
Vokalpart "Le Suicidé"	136-137
14. <i>Sinfonie</i> V: Das Marschthema des Xylophons	140
14. <i>Sinfonie</i> V: Die Rhythmenfolge der Tomtoms	140
Vokalpart "Celui qui doit mourir"	142-143
Vokalpart "Mais Madame"	146
14. <i>Symphonie</i> VII: Die thematische Zwölftonreihe	149
Vokalpart "À la Santé" (Satz I)	150
Vokalpart "À la Santé" (Satz II)	151
Vokalpart "À la Santé" (Satz III)	153
Vokalpart "Réponse des Cosaques"	157
14. <i>Sinfonie</i> IX: Das Vorspiel	161
Vokalpart "O Delwig"	162
Vokalpart "Der Tod des Dichters"	166
14. <i>Sinfonie</i> X: Zwischenspiel und Überleitung	167
Vokalpart "Schlussstück"	170

Penderecki

8. <i>Sinfonie</i> I: Das Glockenmotiv	181
Vokalpart "Nachts"	182-183
Vokalpart "Ende des Herbstes" I	184
Vokalpart "Der brennende Baum" (Satz I)	187
Vokalpart "Der brennende Baum" (Satz IIa)	188
Vokalpart "Der brennende Baum" (Satz IIb)	189
Vokalpart "Der brennende Baum" (Satz IIc)	191
Vokalpart "Der brennende Baum" (Satz III)	192
Vokalpart "Der brennende Baum" (Satz IV und V)	193
8. <i>Sinfonie</i> II: Konturen aus Tritoni und Halbtönen	194
8. <i>Sinfonie</i> III: BACH als Krebs und Terztransposition im Oboen-Nachspiel	196
8. <i>Sinfonie</i> IV: Klangfarbenmelodie aus Tritoni und Halbtönen	197
Vokalpart "Bei einer Linde"	198
Vokalpart "Flieder"	200
Vokalpart "Frühlingsnacht"	204
Vokalpart "Ende des Herbstes" II	206
Vokalpart "Sag' ich's euch, geliebte Bäume"	209-211
Vokalpart "Im Nebel"	214-215
8. <i>Sinfonie</i> VIII: Die Bambusflöten-Figur	218
Vokalpart "Der Blütengarten"	220

Vokalpart "Abschied"	224-225
Vokalpart "Vergänglichkeit"	230-231
Vokalpart "Ende des Herbstes" III	233
8. <i>Sinfonie</i> XI: Die verdoppelte Anrede des Betenden	235
8. <i>Sinfonie</i> XI: Die Chromatik von Hoffnung und Resignation	236
Vokalpart "Herbsttag"	237
8. <i>Sinfonie</i> XI: Das thematische Motiv und seine Ableitungen	238
8. <i>Sinfonie</i> XI: Eine neue, sequenzierte Ableitung	239
8. <i>Sinfonie</i> I und XII: Tonale und motivische Reprise	240
8. <i>Sinfonie</i> II + XII: Solokadenzen in Abschnitten aus Halbtönen und Tritoni	241
8. <i>Sinfonie</i> XII: Kanon mit Umkehrungen, aus Halbtönen und Tritoni	242
Vokalpart "O grüner Baum des Lebens", Strophe I	244-246
Vokalpart "O grüner Baum des Lebens", Strophe II	248
Vokalpart "O grüner Baum des Lebens", Strophe III	249-251

Penderecki

6. <i>Sinfonie</i> I: Das Flötenmotiv mit "Ruf" und Quart/Quint-Klang	263
6. <i>Sinfonie</i> I: Die Variante des Flötenmotivs mit erster Antwort	264
Vokalpart "Die geheimnisvolle Flöte"	265
6. <i>Sinfonie</i> I: Aufbau mit Gesangszeilen und thematischen Komponenten	266
6. <i>Sinfonie</i> II: Der Ruf der Hörner aus der Heimat	267
Vokalpart "In der Fremde"	268
6. <i>Sinfonie</i> II: Erneut tönt es aus der fernen Heimat	269
Vokalpart "Auf dem Flusse"	270
6. <i>Sinfonie</i> III: Die Polymetrik des gekräuselten Wassers	271
6. <i>Sinfonie</i> IV und III, V und II: Rückblicke in den Anfangszeilen	273
6. <i>Sinfonie</i> IV und III: Aufruhr und Tränen zu Mondschein und Spiegelung	273
Vokalpart "Die wilden Schwäne" und "Verzweiflung"	274
6. <i>Sinfonie</i> IV und V: Tränenregen und Abenddämmerung	275
6. <i>Sinfonie</i> V und III: Herzensqual, leicht genommen	275
6. <i>Sinfonie</i> V: Die dreifache Verlängerung der Herzensqual	275
8. <i>Sinfonie</i> I und 6. <i>Sinfonie</i> IV-V: Glockenmotiv	276
6. <i>Sinfonie</i> XI: Melancholie als Gegenbild zur tröstlichen Mondnacht	278
Vokalpart "Mondnacht"	279-280
Vokalpart "Nächtliches Bild"	284
<i>Sinfonie</i> 8, VIII und <i>Sinfonie</i> 6, VIII: Verwandte Flötenmotive	286
Vokalpart "Das Flötenlied des Herbstes"	287

Abbildungen:

Der Pavillon im chinesischen Areal der Pariser Weltausstellung von 1867	36
Qian Gu: <i>Das Treffen am Orchideen-Pavillon</i> (Rollbild-Ausschnitte)	40
Ilja Repin: <i>Die Saporoger Kosaken schreiben dem türkischen Sultan einen Brief</i>	155

Gedichte:

Das Trinklied vom Jammer der Erde (Bethge/Mahler nach Li Bai)	21
Der Einsame im Herbst (Bethge/Mahler nach Qian Qi)	28
Von der Jugend (Bethge/Mahler nach Li Bai)	35
Von der Schönheit (Bethge/Mahler nach Li Bai)	42
Der Trunkene im Frühling (Bethge/Mahler nach Li Bai)	48
Der Abschied (Bethge/Mahler nach Meng Haoran und Wang Wei)	53-54
“Ich bin friedlos” (Rabindranath Tagore)	76
“Mutter, der junge Prinz” (Tagore)	84
“Du bist die Abendwolke” (Tagore)	90
“Sprich zu mir, Geliebter” (Tagore)	94
“Befrei mich von den Banden deiner Süße, Lieb!” (Tagore)	98
“Vollende denn das letzte Lied” (Tagore)	100
“Friede, mein Herz” (Tagore)	103
De profundis (Federico García Lorca)	117 / 291
La Malagueña (Lorca)	120 / 291
Loreley (Guillaume Apollinaire)	124 / 292-293
Le Suicidé / Der Selbstmörder (Apollinaire)	133 / 294
Les Attentives I / Auf Wacht (Apollinaire)	139 / 295
Mais Madame / Sehen Sie, Madame (Apollinaire)	145 / 296
À la Santé / Im Kerker der Santé (Apollinaire)	148 / 297
Réponse des Cosaques [...] / Antwort der Kosaken [...] (Apollinaire)	154 / 298
An Delwig (Wilhelm Küchelbecker)	159 / 298
Der Tod des Dichters (Rainer Maria Rilke)	163 / 299
Schlussstück (Rilke)	169 / 300
Nachts (Joseph von Eichendorff)	180
Ende des Herbstes (Rilke)	184 / 202 / 228
Der brennende Baum (Bertolt Brecht)	185
Bei einer Linde (Eichendorff)	195
Flieder (Karl Kraus)	195
Frühlingsnacht (Hermann Hesse)	202
Sag' ich's euch, geliebte Bäume (Johann Wolfgang von Goethe)	206
Im Nebel (Hesse)	212
Der Blütengarten (Bethge nach Zhang Yun)	217
Abschied (Eichendorff)	222
Vergänglichkeit (Hesse)	228
Herbsttag (Rilke)	234
O grüner Baum des Lebens (Achim von Arnim)	239
Die geheimnisvolle Flöte (Bethge nach Li Bai)	263
In der Fremde (Bethge nach Li Bai)	267
Auf dem Flusse (Bethge nach Du Fu [?])	269
Die wilden Schwäne / Verzweiflung (Penderecki nach Bethge/Li Qingzhao)	272
Mondnacht (Bethge nach Li Yue)	277
Nächtliches Bild (Bethge nach Zhang Ruoxu)	281
Das Flötenlied des Herbstes (Bethge nach Du Fu [?])	285