

Bibliografie

- Abbott, Helen und David Evans: "Music and poetry at the crossroads: Baudelaire, Debussy and 'Recueillement'." In: *Dix-Neuf* 8:1 (2007), S. 18-37.
- Arndt, Jürgen: *Der Einfluss der javanischen Gamelan-Musik auf Kompositionen von Claude Debussy*. Frankfurt: Lang, 1993.
- Barraqué, Jean: *Claude Debussy, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* [Aus dem Franz. übertr. von Clarita Waege und Hortensia Weiher-Waege]. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2004.
- Becker, Sander: "Debussy et son goût de la poésie. La représentation musicale des figures de style de Baudelaire. In: *Relief* 6/1 (2012), S. 136-161.
- Briscoe, James R.: *Claude Debussy: A Guide to Research*. New York: Garland, 1990.
- Choi-Diel, In-Ryeong: *Parole et musique dans « L'ombre des arbres » : Verlaine et Debussy*. In: *Langue française* 110 (1996), S. 16-34.
- Cobb, Margaret. *The Poetic Debussy*. Boston, MA: Northeastern University Press. 1982.
- Cogeval, Guy: *Debussy, la musique et les arts* [Katalog zur gleichnamigen Pariser und Tokyoter Ausstellung]. Paris: Skira Flammarion, 2012.
- Debussy, Claude: *Sämtliche Schriften und Interviews zur Musik* Stuttgart: Reclam, 1974, 2009.
- DeVoto, Mark: *Debussy and the veil of tonality: Essays on his Music*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2004.
- Frémy, Yann: "Verlaine, entre Rimbaud et Longfellow: au sujet de la troisième ariette oubliée". In: *Verlaine, reprises, parodies, stratégies*; online unter <http://www.fabula.org/colloques/document851.php> (abgerufen 5. 5. 2017)
- Fuhrmann, Gregor: *Tonale "Klischees" als Ausdrucksmittel: Reminiszenzen an traditionelle Harmonik in Claude Debussys Préludes I & II*. Frankfurt: Lang, 2005.

- Fulcher, Jane F. (Hrsg.): *Debussy and His World*. Princeton: Princeton University Press, 2001.
- Gibbons, William: "Debussy as Storyteller. Narrative Expansion in the *Trois Chansons de Bilitis*." In: *Current Musicology* 85 (Spring 2008): S. 7-28.
- Grayson, David A.: *The Genesis of Debussy's Pelléas et Mélisande*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983.
- : "Bilitis and Tanaga: Afternoons with Nude Women". In: Fulcher, S. 117-140.
- Groß, Stefan (Hrsg.): *Maurice Maeterlinck und die deutschsprachige Literatur. Eine Dokumentation*. Mindelheim: Sachon, 1985.
- Gubisch, Nina: "La vie musicale à Paris entre 1887 et 1914 à travers le journal de R. Viñes". In: *Revue internationale de musique française* 1/2 (Juni 1980), S. 154-248.
- Hardeck, Erwin: *Untersuchungen zu den Klavierliedern Claude Debussys*. Regensburg: Bosse, 1967.
- Hertz, David Michael: *The Tuning of the Word: The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1987.
- Hilbk, Iris: *Studien zum Verhältnis von Sprache und Musik bei Claude Debussy: eine Untersuchung ausgewählter Werke aus dem Zeitraum 1888-1904 . . .* Frankfurt: Lang, 1996.
- Hirsbrunner, Theo: *Debussy und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 1981.
- : "Zu Debussys und Ravels Mallarmé-Vertonungen". In: *Archiv für Musikwissenschaft*, 35/2 (1978), S. 81-103.
- Hoéerée, Arthur: "Entretiens inédits d'Ernest Guiraud et de Claude Debussy, notés par Maurice Emmanuel (1889-1890)", in ders.: *Inédits sur Debussy* (Paris: Les Publications Techniques, 1942).
- Holloway, Robin: *Debussy and Wagner*. London: Eulenburg, 1979.
- Howat, Roy: *Debussy in Proportion: A Musical Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Jarocinski, Stefan: *Debussy : Impressionisme et symbolisme*. Paris: Seuil, 1970.
- Jensen, Eric Frederick: *Debussy*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Joos, Maxime (Hrsg.): *Claude Debussy: Jeux de formes*. Paris: Editions. Rue d'Ulm, 2004.

- Kahane, Martine und Nicole Wild: *Wagner et la France*. Paris: Bibliothèque nationale, 1983.
- Labussière, Annie: "Du schème au mode, du jeu au silence : Le traitement mélodique dans la « Scène des moutons » (Claude Debussy, Pelléas et Mélisande, Acte IV, scène 3)". In: *Musurgia* 8/2, (2001), S. 7-48.
- Langham Smith, Richard (Hrsg.): *Debussy Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Lederer, Victor: *Debussy*. New York. Amadeus Press, 2007.
- Lesure, François: *Claude Debussy, biographie critique*. Paris: Klincksieck, 1994.
- Lesure, François (Hrsg.): *Claude Debussy, Correspondance, 1872-1918*. Paris: Gallimard, 2005.
- : *Claude Debussy, Lettres 1884-1918*. Paris: Hermann, 1980.
- : *L'œuvre de Claude Debussy : actes du colloque international, mars 1989*. Genf: Minkoff, 1990.
- : *Claude Debussy, Sämtliche Schriften und Interviews zur Musik*, übersetzt von Josef Häusler. Stuttgart: Reclam, 2010.
- Lockspeiser, Edward: *Debussy*. London: Dent, 1980.
- : *Debussy: his life and mind*. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.
- Maurer Zenck, Claudia: *Versuch über die wahre Art, Debussy zu analysieren*. München: Katzbichler, 1974.
- McCombie, Elizabeth: *Mallarmé and Debussy: Unheard Music, Unseen Text*. Oxford: Clarendon Press, 2003.
- Metzger, Heinz-Klaus (Hrsg.): *Claude Debussy*. München: edition text und kritik, 1977.
- Nichols, Roger: *The Life of Debussy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- : *Claude Debussy im Spiegel seiner Zeit : portraitiert von Zeitgenossen*. Zürich: M & T Verl., 1993.
- Nichols, Roger und Richard Langham Smith: *Claude Debussy, Pelléas et Mélisande*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1989.
- Orledge, Robert : *Debussy and the Theatre*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1982.

- Parks, Richard: *The Music of Claude Debussy*. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Paque, Jeannine: *Le Symbolisme belge*. Brüssel: Labor, 1989.
- Revol, Patrick: *Conception orientale du temps dans la musique occidentale du vingtième siècle*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- : *Influences de la musique indonésienne sur la musique française du XXème siècle*. Paris: L'Harmattan, 2000.
- Rumph, Stephen: "Debussy's *Trois Chansons de Bilitis*. Song, Opera, and the Death of the Subject." In: *Journal of Musicology* 12 (1994), S. 464-490.
- Ruschenberg, Peter: *Stilkritische Untersuchungen zu den Liedern Claude Debussys*. Dissertation Universität Hamburg, 1966.
- Schneider, Frank: *Im Spiel der Wellen: Musik nach Bildern*. München: Prestel, 2000.
- Smith, Richard Langham: *Debussy Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Sturgis, Granville Forbes: *The Psychology of Maeterlinck as Shown in His Dramas*. Boston: Badger, 1914.
- Trezise, Simon (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Debussy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Vallas, Léon: *Debussy und seine Zeit*. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1961.
- Wenk, Arthur: *Claude Debussy and the Poets*. Berkeley: University of California Press, 1976.
- Winzer, Dieter: *Claude Debussy und die französische musikalische Tradition*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1981.
- Wiskus, Jessica: *The Rhythm of Thought. Art, Literature, and Music after Merleau-Ponty*. Chicago: University of Chicago Press, 2013.
- Wright, Alfred J.: "Verlaine and Debussy: *Fêtes galantes*". In: *The French Review* 40/5 (April 1967), S. 627-635.
- Youens, Susan: "To Tell a Tale: Symbolist Narrative in Debussy's *Fêtes galantes II*". In: *Nineteenth-century French Studies* 16/1-2 (1987/1988), S. 180-191.