

Debussys Vokalmusik im Überblick

a) Lieder mit Klavierbegleitung

<u>Titel (evtl. Anfangsworte)</u>	<u>Dichter</u>	<u>komponiert</u>	<u>L-Nr.¹</u>
<i>Ballade à la lune</i>	Musset	1879	1
<i>Madrid</i> †	Musset	1879	2
<i>Nuit d'étoiles</i>	Banville	1880	4
<i>Caprice</i>	Banville	1880	5
<i>Beau soir</i>	Bourget	1880	6
<i>Fleur des blés</i>	Girod	1880	7
<i>Rêverie</i>	Banville	1880	8
<i>Souhait</i>	Banville	1881	11
<i>Triolet à Phillis [Zéphyr]</i>	Banville	1881	12
<i>Les Roses</i>	Banville	1881	13
<i>Séguidille</i> †	Gautier	1881	14
<i>Pierrot</i>	Banville	1881	15
<i>Aimons-nous et dormons</i>	Banville	1881	16
<i>Rondel chinois</i> †	anonymous	1881	17
<i>Tragédie</i> †	Valade	1881	18
<i>Jane</i>	Leconte de L.	1881	19
<i>Hélène</i>	Leconte de L.	1881	–
<i>Les Papillons</i> †	Gautier	1881	–
<i>Non, les baisers d'amour</i> †	Bouchor	1881	–
<i>Les Elfes</i> †	Leconte de L.	1881	–
<i>Il dort encore</i>	Banville	1882	–
<i>Fantoches</i> (erste Fassung) †	Verlaine	1882	21
<i>Le Lilas</i>	Banville	1882	22
<i>Fête galante</i> (Voilà Sylvandre...)	Banville	1882	23
<i>Flôts, palmes et sables</i> †	Renaud	1882	25
<i>En sourdine</i> (erste Fassung)	Verlaine	1882	28
<i>Mandoline</i>	Verlaine	1882	29
<i>Rondeau</i> (Fut-il jamais douceur ...)	Musset	1882	30
<i>Pantomime</i>	Verlaine	1882	31

¹L-Nr. = Nummer im 150-teiligen Werkverzeichnis von François Lesure, † = unveröffentlicht,
* = unvollendet.

<u>Titel (evtl. unterscheidende Anfangsworte)</u>	<u>Dichter</u>	<u>komponiert</u>	<u>L-Nr.</u>
<i>Clair de lune</i> (erste Fassung)	Verlaine	1882	32
<i>La fille aux cheveux de lin</i> †	Leconte de L.	1882	33
<i>Sérénade</i>	Banville	1882	34
<i>Coquetterie posthume</i>	Gautier	1883	39
<i>Romance</i> (Silence ineffable de l'heure)	Bourget	1883	43
<i>Musique</i>	Bourget	1883	44
<i>Paysage sentimental</i>	Bourget	1883	45
<i>L'archet</i>	Cros	1883	46
<i>Chanson triste</i> †	Bouchor	1883	47
<i>Fleur des eaux</i> *	Bouchor	1883	48
<i>Diane au bois</i> (Sopran/Tenor + Klavier)	Banville	1883–86	51
<i>Romance</i> (Voici que le printemps ...)	Bourget	1884	52
<i>Apparition</i>	Mallarmé	1884	53
<i>La Romance d'Ariel</i>	Bourget	1884	54
<i>Regret</i>	Bourget	1884	55
<i>Barcarolle</i> †	Guinand	1885	58
<i>Ariettes oubliées</i> (6)	Verlaine	1885-7/03	60
<i>Axël</i>	Villiers	1888	63
<i>Cinq Poèmes de Baudelaire</i> (5)	Baudelaire	1887-89	64
<i>La belle au bois dormant</i>	Hypsa	1890	74
<i>Les Angélus</i>	Le Roy	1891	76
<i>Dans le jardin</i>	Gravollet	1891	78
<i>Deux Romances</i> (2)	Bourget	1891	79
<i>Fêtes galantes I</i> (3)	Verlaine	1891-92	80
<i>Trois Mélodies</i> (3)	Verlaine	1891	81
<i>Proses lyriques</i> (3)	Debussy	1892-93	84
<i>Chansons de Bilitis</i> (3)	Louÿs	1897-98	90
<i>Nuits blanches</i> *	Debussy	1899-02	94
<i>Chansons de France</i> (3)	Ch. d'Orléans	1904	102
<i>Fêtes galantes II</i> (3)	Verlaine	1904	104
<i>Le promenoir des deux amants</i> (3)	Tristan	1904-10	118
<i>Trois Ballades de François Villon</i> (3)	Villon	1910	119
<i>Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé</i> (3)	Mallarmé	1913	127
<i>Noël des enfants qui n'ont plus de maison</i>	Debussy	1915	139

b) Vokalwerke ohne Begleitung

<u>Titel (evtl. unterscheidende Anfangsworte)</u>	<u>Dichter</u>	<u>komponiert</u>	<u>L-Nr.</u>
<i>Chanson des brises</i> † für Sopran mit 3 Frauenstimmen	Bouilhet	1882	35
<i>Chanson espagnole</i> , Duett	Musset	1883	42
<i>Trois Chansons de Charles d'Orléans</i> für gemischten Chor a cappella	Ch. d'Orléans	1898-08	92
<i>Berceuse</i> für unbegleitete Solostimme †	Peter	1899	93

c) Konzertante Vokalwerke mit Orchester

<i>Daniel</i> , Kantate für 3 Solisten + Orch. †	Cécile	1881	20
<i>Printemps</i> für Frauenchor + Orch. ²	Ségur	1882	24
<i>Hymnis</i> für Solist, Chor + Orch.* †	Banville	1882	37
<i>Invocation</i> für Männerchor + Orch.	Lamartine	1883	40
<i>Le gladiateur</i> für 3 Solisten + Orch. ² †	Moreau	1883	41
<i>Églogue</i> , Duett für Sopran/Tenor + Orch. †	Leconte de L.	1883	49
<i>Le printemps</i> für gem. Chor + Orch. ² †	Barbier	1884	56
<i>L'Enfant prodigue</i> , Bühnenszene für Sopran, Bariton und Tenor + Orch. ²	Guinaud	1884	57
<i>Zuleima</i> , symphonische Ode nach der Tragödie <i>Almansor</i> von Heine ³ †	Boyer	1885	59
<i>Printemps</i> , Suite für Orchester, Klavier und Chorvokalisieren nach Botticelli ³	–	1887	61
<i>La damoiselle élue</i> , lyrisches Gedicht für Sopran, Mezzo, Frauenchor + Orch. ³	Rossetti	1887-88	62
<i>La saulaie</i> für Bariton + Orch. †	Rossetti	1896-00	89
<i>Ode à la France</i> für Sopran, Chor + Orch.	Laloy	1916-17	141

d) Opernprojekte

<i>Rodrigue et Chimène</i>	Mendès	1890-92	72
<i>Pelléas et Mélisande</i>	Maeterlinck	1893-02	88
<i>Le diable dans le beffroi</i>	Poe/Debussy	1902-11	101
<i>La chute de la maison Usher</i>	Poe/Debussy	1908-17	112

²Eingereicht für den Wettbewerb um den Rompreis.

³Pflichtstück, komponiert als Stipendiat des Rompreises.