

Bibliografie

- Arndt, Jürgen: *Der Einfluss der javanischen Gamelan-Musik auf Kompositionen von Claude Debussy*. Frankfurt: Lang, 1993.
- Barraqué, Jean: *Claude Debussy, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* [Aus dem Franz. übertr. von Clarita Waage und Hortensia Weiher-Waage]. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2004.
- Bernnat, Andreas: *Grundlagen der Formbildung bei Claude Debussy : ein analytisches Modell für die Klavierwerke von "Pour le piano" bis zu den "Études"*. Tutzing: Schneider, 2003.
- Briscoe, James R.: *Claude Debussy: A Guide to Research*. New York: Garland, 1990.
- Cogeval, Guy: *Debussy, la musique et les arts* [Katalog zur gleichnamigen Pariser und Tokyoter Ausstellung]. Paris: Skira Flammarion, 2012.
- DeVoto, Mark: *Debussy and the veil of tonality: Essays on his Music*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2004.
- Fuhrmann, Gregor: *Tonale "Klischees" als Ausdrucksmittel: Reminiszenzen an traditionelle Harmonik in Claude Debussys Préludes I & II*. Frankfurt: Lang, 2005.
- Fulcher, Jane F. (Hrsg.): *Debussy and His World*. Princeton: Princeton University Press, 2001.
- Grayson, David: "Bilitis and Tanaga: Afternoons with Nude Women". In: Fulcher, S. 117-140.
- Gubisch, Nina: "La vie musicale à Paris entre 1887 et 1914 à travers le journal de R. Viñes". In: *Revue internationale de musique française* 1/2 (Juni 1980), S. 154-248.
- Guertin, Marcelle: *De la lecture à l'audition d'un texte musical : une étude des thèmes dans le livre I des Préludes pour piano de Debussy*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 1990.

- Hirsbrunner, Theo: *Debussy und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 1981.
- Holloway, Robin: *Debussy and Wagner*. London: Eulenburg, 1979.
- Howat, Roy: *The Art of French Piano Music*. New Haven: Yale University Press, 2009. (Nachwort Klavier zu extramusikalischen Einflüssen; auch Lieder und Orchestermusik)
- : *Debussy in Proportion: A Musical Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Imberty, Michel: *Signification and Meaning in Music: On Debussy's Préludes pour le piano*. Faculté de Musique, Université de Montréal, 1976.
- Jensen, Eric Frederick: *Debussy*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Joos, Maxime (Hrsg.): *Claude Debussy: Jeux de formes*. Paris: Editions. Rue d'Ulm, 2004.
- Keil, Werner: *Untersuchungen zur Entwicklung des frühen Klavierstils von Debussy und Ravel*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1982.
- Kremer, Joseph-François: *Les Préludes pour piano de Claude Debussy en correspondance avec À la recherche du temps perdu de Marcel Proust . Analyse musicale des vingt-quatre Préludes* (avec Marcel Bitsch). Paris: Éditions Kimé, 1996.
- Langham Smith, Richard (Hrsg.): *Debussy Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Lederer, Victor: *Debussy*. New York. Amadeus Press, 2007.
- Lesure, François: *Claude Debussy, biographie critique*. Paris: Klincksieck, 1994.
- Lesure, François (Hrsg.): *Claude Debussy, Correspondance, 1872-1918*. Paris: Gallimard, 2005.
- : *Claude Debussy, Lettres 1884-1918*. Paris: Hermann, 1980.
- : *L'œuvre de Claude Debussy : actes du colloque international, mars 1989*. Genf: Minkoff, 1990.
- : *Claude Debussy, Sämtliche Schriften und Interviews zur Musik*. Stuttgart: Reclam, 2010.

- Lockspeiser, Edward: *Debussy*. London: Dent, 1980.
- Maurer Zenck, Claudia: *Versuch über die wahre Art, Debussy zu analysieren*. München: Katzbichler, 1974.
- McCombie, Elizabeth: *Mallarmé and Debussy: Unheard Music, Unseen Text*. Oxford: Clarendon Press, 2003.
- Metzger, Heinz-Klaus (Hrsg.): *Claude Debussy*. München: edition text und kritik, 1977.
- Nichols, Roger: *The Life of Debussy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- : *Claude Debussy im Spiegel seiner Zeit: portraitiert von Zeitgenossen*. Zürich: M & T Verlag, 1993.
- Parks, Richard: *The Music of Claude Debussy*. New Haven [u.a.]: Yale University Press, 1989.
- Porten, Maria: *Zum Problem der "Form" bei Debussy : Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke*. München: Musikverlag Katzbichler, 1974.
- Revol, Patrick: *Conception orientale du temps dans la musique occidentale du vingtième siècle*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- : *Influences de la musique indonésienne sur la musique française du XXème siècle*. Paris: L'Harmattan, 2000.
- Roberts, Paul: *Images: The Piano Music of Claude Debussy*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1996.
- Schmitz, Elie Robert: *The piano works of Claude Debussy*. Westport, CN: Greenwood, 1970.
- Schneider, Frank: *Im Spiel der Wellen : Musik nach Bildern*. München: Prestel, 2000.
- Smith, Richard Langham: *Debussy studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Tal, Yaara: "En blanc et noir. Debussys musikalische Wagner Rezeption". In: *Wagnerspectrum* 2013/2: S. 11-38.
- Trezise, Simon (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Debussy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

- Vallas, Léon: *Debussy und seine Zeit*. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1961.
- Wenk, Arthur: *Claude Debussy and the poets*. Berkeley: University of California Press, 1976.
- Winzer, Dieter: *Claude Debussy und die französische musikalische Tradition*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1981.
- Wiskus, Jessica: *The Rhythm of Thought. Art, Literature, and Music after Merleau-Ponty*. Chicago: University of Chicago Press, 2013.
- Wheeldon, Marianne: *Debussy's Late Style*. Bloomington: Indiana University Press, 2009.