

Liste der Illustrationen

Musikbeispiele

<i>Suite bergamasque</i> I: Debussys ‘Hommage à Fauré’	27
<i>Suite bergamasque</i> II: Hauptthemabeginn und metrische Abweichung	28
<i>Suite bergamasque</i> II: Kontrastthematik im Menuet	28
<i>Suite bergamasque</i> III: Die der Eröffnungssphrase zugrunde liegenden Linien	32
<i>Suite bergamasque</i> III: Die umspielten Linien in Abschnitt B	32
<i>Suite bergamasque</i> IV: Der Refrain des Passepied in seiner Grundform	33
<i>Pour le piano</i> I: Die beiden thematischen Komponenten im Prélude	39
<i>Pour le piano</i> II: Das Sarabandenthema mit modalem Halb- und Ganzschluss	42
<i>Pour le piano</i> III: Der Beginn des ersten Toccatina-Abschnitts	44
<i>Pour le piano</i> III: Die gesangliche zweite Komponente und das Motiv	44
<i>Estampes</i> I: Gongs und Gamelan-Muster in “Pagodes”	51
<i>Estampes</i> I: Vier melodische Segmente in “Pagodes”	51
<i>Estampes</i> II: Arabische Melodik, Gitarrenakkorde und Zigeunerflair	55
<i>Estampes</i> II: Die eigentliche Habanera-Musik in “La soirée dans Grenade”	55
<i>Estampes</i> III: Kinderlied-Zitate in “Jardins sous la pluie”	58
<i>L’isle joyeuse</i> : Grundkomponenten in Einleitung und Hauptthema	62
<i>L’isle joyeuse</i> : Überfahrt bei leise spielenden Wellen	63
<i>L’isle joyeuse</i> : Liebstaumel auf der Insel der Freuden	63
<i>Images</i> I, 1: Die thematischen Komponenten in “Reflets dans l’eau”	69
<i>Images</i> I, 2: Die Eröffnungstakte von “Hommage à Rameau”	71
<i>Images</i> I, 2: Die Komponenten im Mittelabschnitt	72
<i>Images</i> I, 3: Ein melodischer Zweitakter	74
<i>Images</i> I, 3: Das thematisch-dynamische Zentrum der “Bewegung”	75
<i>Images</i> II, 1: Ganzton-‘Gamelan’ in “Cloches à travers les feuilles”	77
<i>Images</i> II, 1: Pentatonisch nachempfundenes Gamelan im Kontrastabschnitt	78
<i>Images</i> II, 2: Zwei metrisch schwebende, harmonisch ‘gefärbte’ Mosaiksteine	82
<i>Images</i> II, 2: Zwei weitere harmonisch ‘gefärbte’ Melodiekomponenten	82
<i>Préludes</i> I, 1: Die melodischen Phrasen in “Danseuses de Delphes”	93
<i>Préludes</i> I, 2: Das Hauptmotiv von “Voiles” und seine Skala	97
<i>Préludes</i> I, 2: Der Mittelstimmengesang in “Voiles”	97
<i>Préludes</i> I, 2: Der Kern des dritten Motivs	97
<i>Préludes</i> I, 2: Die wiegende Begleitfigur	98
<i>Préludes</i> I, 3: Plötzliche Böen des Windes über der Ebene	102
<i>Préludes</i> I, 3: Das melodische Thema in “Le vent dans la plaine”	103
<i>Préludes</i> I, 3: Es wird fast windstill	103
<i>Préludes</i> I, 4: Die Akkorde aus den zwei verschränkten Intervallen	107

<i>Préludes</i> I, 5: Die in den Hügeln von Anacapri ertönende Tarantella	111
<i>Préludes</i> I, 5: Das Volkslied von Anacapri	112
<i>Préludes</i> I, 5: Das neapolitanische Liebeslied	113
<i>Préludes</i> I, 6: Die Ausgangstakte der "Schritte im Schnee"	116
<i>Préludes</i> I, 6: Das Abgleiten des Ankertones	118
<i>Préludes</i> I, 7: Der Schwung der Mahagonikeule und der Urwald . . .	122
<i>Préludes</i> I, 8: Das schlichte junge Mädchen und die unscheinbare Blume	127
<i>Préludes</i> I, 9: Die Textur des einleitenden Gitarrenmotivs	132
<i>Préludes</i> I, 9: Der hochdramatische Serenadensänger	134
<i>Préludes</i> I, 10: Glockengeläut und Mönchsgesang	137
<i>Préludes</i> I, 10: Der faktische Tempowechsel beim Mönchsgesang	137
<i>Préludes</i> I, 10: Die Vision der versunkenen Kathedrale	139
<i>Préludes</i> I, 11: Der Kobold hüpf und dreht sich	141
<i>Préludes</i> I, 12: Die Minstrels stolpern auf die Bühne	144
<i>Préludes</i> I, 12: "Pardon, das ging daneben"	144
<i>Préludes</i> I, 12: Harmonische Keckheiten	146
<i>Préludes</i> II, 1: Bitonaler 'Nebel' mit differenzierter Artikulation	149
<i>Préludes</i> II, 1: Dunstige Stimmung mit benachbarten Dreiklängen	150
<i>Préludes</i> II, 2: Der eröffnende Seufzer	155
<i>Préludes</i> II, 2: Figur [x]	155
<i>Préludes</i> II, 3: Melodische Arabesken um eine schlichte Linie	161
<i>Préludes</i> II, 3: Leidenschaftlicher Ausbruch, sanfter Rückzug	162
<i>Préludes</i> II, 4: Motive für Oberons Zauberhorn und Peter Pans magische Flöte	165
<i>Préludes</i> II, 4: Eine der solistischen Feentanz-Einlagen	167
<i>Préludes</i> II, 5: Heideflächen	170
<i>Préludes</i> II, 6: Der Cakewalk des "General Lavine"	173
<i>Préludes</i> II, 6: Der Minstrel-Song und sein 'verstimmtes' Zitat	175
<i>Préludes</i> II, 7: Tonale Gegenpole auf der mondbeschiedenen Terrasse	177
<i>Préludes</i> II, 8: Das unschuldige Spiel der Wassergeister	182
<i>Préludes</i> II, 8: Undines Sehnsuchtmotiv	183
<i>Préludes</i> II, 9: Die ersten drei Verse der britischen Nationalhymne	186
<i>Préludes</i> II, 9: Der missglückte Versuch, die Hymne zu retten	187
<i>Préludes</i> II, 9: Monarchietreue in Konflikt mit Selbstdarstellung	188
<i>Préludes</i> II, 10: Die Musik der Trauerprozession	190
<i>Préludes</i> II, 10: Der Klagegesang	191
<i>Préludes</i> II, 11: Die rhythmischen Muster	194
<i>Préludes</i> II, 11: Die Refrainmelodie	196
<i>Préludes</i> II, 11: Die akkordische Kontur in Zentrum und Ende von Couplet 1	196
<i>Préludes</i> II, 12: Das Feuerwerksthema in acht Varianten	200
<i>Préludes</i> II, 12: Die Auflösung von Feuerwerksthema und Marseillaise	203
<i>Six épigraphes antiques</i> I: Vier thematische Komponenten	214
<i>Six épigraphes antiques</i> II: Kantilenen der Trauer über die Vergänglichkeit	216
<i>Six épigraphes antiques</i> III: Das zweiteilige Hauptthema	221
<i>Six épigraphes antiques</i> III: Die Überleitungs- und Begleitfigur	221

Liste der Illustrationen 259

<i>Six épigraphes antiques</i> IV: Die melodische Verwandtschaft zweier Themen	223
<i>Six épigraphes antiques</i> V: Das 'exotische' Ambiente der Ägypterin	226
<i>Six épigraphes antiques</i> V: Orientalische Arabesken	227
<i>Six épigraphes antiques</i> V: Das Ende des Eröffnungsabschnittes	227
<i>Six épigraphes antiques</i> VI: Der Regen in Bühnenmusik und Klavierduett	229
<i>Six épigraphes antiques</i> VI: Rückblick auf das "Hirtenlied"	231
<i>En blanc et noir</i> II: Das Schlachtlied des wilhelminischen Deutschland	234
<i>En blanc et noir</i> II: Die <i>Marseillaise</i> , ihre Abstraktion und deren Fragmente	235
<i>En blanc et noir</i> I: Die Anfänge von Exposition I und II	240
<i>En blanc et noir</i> I: Die Reprise mit Komponenten aus Exposition I und II	241
<i>En blanc et noir</i> I: Das Seitenthema aus Exposition I	242
<i>En blanc et noir</i> I: Das Seitenthema aus Exposition II	242
<i>En blanc et noir</i> I: Die drei Komponenten der Durchführung	243
<i>En blanc et noir</i> I: Die Einführung der Tonwiederholung auf <i>c</i>	243
<i>En blanc et noir</i> II und III: Die Tonwiederholung auf <i>c</i> in den Folgesätzen	244
Richard Wagner: <i>Götterdämmerung</i> , Siegfrieds Tod	244
<i>En blanc et noir</i> II: Die drei Basskomponenten im Mittelabschnitt	246
<i>En blanc et noir</i> II: Drei neue motivische Komponenten im Mittelabschnitt	246
<i>En blanc et noir</i> II: Die Schichtungen im Mittelabschnitt	247
<i>En blanc et noir</i> III: Das Scherzando-Motiv	249
<i>En blanc et noir</i> III: Das Hauptthema	249
<i>En blanc et noir</i> III: Das Seitenthema	250

Gedichte und Prosatexte

Paul Verlaine: "Clair de lune" (<i>Fêtes galantes</i>), Strophe 1	23
Paul Verlaine: "Promenade sentimentale" (<i>Poèmes saturniens</i>) / K.L. Ammer	30
Paul Verlaine: "Clair de lune" (<i>Fêtes galantes</i>) / Stefan Zweig	31
Victor Hugo: Erläuterung des "Orient" in <i>Les Orientales</i>	52
Charles Baudelaire: "Harmonie du soir" (<i>Les fleurs du mal</i>) / Stefan George	105
Hans Christian Andersen: "Der Westwind" (<i>Der Garten des Paradieses</i>)	119
Leconte de Lisle: <i>Poèmes antiques</i> (<i>Chansons écossaises</i>)	126
Gabriel Mourey: "Feuilles mortes I" (<i>Voix éparses ...</i>) / S. Bruhn	154
J. M. Barrie: "Peters magische Flöte" (<i>Peter Pan in Kensington Gardens</i>)	164
Pierre Louÿs: "Chant pastoral" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / S. Bruhn	212-213
Pierre Louÿs: "Le tombeau sans nom" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / Bruhn	217
Pierre Louÿs: "Le souvenir de Mnasidika" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / Bruhn	218
Pierre Louÿs: "Les courtisanes égyptiennes" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / Bruhn	218
Pierre Louÿs: "Chanson" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / Bruhn	220
Pierre Louÿs: "La danseuse aux crotales" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / Bruhn	223
Pierre Louÿs: "La pluie au matin" (<i>Les Chansons de Bilitis</i>) / Bruhn	228
Jules Barbier und Michel Carré: aus <i>Roméo et Juliette</i>	238
François Villon: aus <i>Ballade contre les ennemis de la France</i>	238
Charles d'Orléans: aus <i>Yver, vous n'estes qu'un vilain</i>	239

Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen und Fotos

Claude Debussy, ca. 1908	8
Jean-Antoine Watteau: <i>Italienisches Theater</i>	24
Maurice Denis: <i>Portrait von Yvonne Lerolle in drei Ansichten</i>	38
Pagoden in Farbholzschnitten von Utagawa Hiroshige	49
Der Pavillon für Musik und Tanz Javas in der Weltausstellung von 1889	50
Farblithografie für den Andalusien gewidmeten Bezirk der Weltausstellung	52
Strömender und peitschender Regen in Holzschnitten von Hiroshige	56
Jean-Antoine Watteau: <i>Pèlerinage à l'île de Cythère</i>	61
Claude Monet: <i>Der Teich in Montgeron</i> und <i>Flut in Giverny</i>	68
„Goldene Fische“, japanische Lacktafel in Debussys Sammlung	84
Delphische Tänzerinnen. Rekonstruktion, Archäologisches Museum Delphi	91
Edgar Degas: <i>Am Strand, mit drei Seglern in der Ferne</i>	95
Arthur Rackham: „Puck“ in Shakespeare's <i>A Midsummer Night's Dream</i>	140
Claude Monet: <i>Vétheuil im Nebel</i>	147
Arthur Rackham: „Nebel“	148
„La Puerta del Vino“, ein Torbogen umgeben von reichen Verzierungen	159
Arthur Rackham: <i>The fairies are exquisite dancers</i>	163
Jef van Brabant: <i>Les Bruyères</i>	169
Der Vaudevillekünstler „General Lavine“ in seinem bizarren Kostüm	172
Arthur Rackham: „Undine im klingenden Kristallgewölbe“	181
Robert Seymour: „Mr. Pickwick Addresses the Club“	185
Ein typisches vierteiliges Set von Kanopen	189
Jean-Pierre Houël: <i>1789 – Die Erstürmung der Bastille</i>	197
James McNeill Whistler: <i>Nocturne in Schwarz und Gold. Die fallende Rakete</i>	198
George Barbier: Titelillustration zu Pierre Louÿs: <i>Les Chansons de Bilitis</i>	208
George Barbier: Vortitelblatt zu Pierre Louÿs: <i>Les Chansons de Bilitis</i>	209
George Barbier: <i>Les Chansons de Bilitis</i> , Lied Nr. 2	212
George Barbier: Bilitis und Mnasidika in P. Louÿs: <i>Les Chansons de Bilitis</i>	217
George Barbier: „Aphrodite“ in Pierre Louÿs' gleichnamigem Roman	225
Francisco de Goya: Drei Beispiele aus <i>Desastres de la guerra</i>	237