

Bibliografie

- Allain, Aurélie: "Le sens musical de la couleur et du sacré dans l'œuvre d'Henri Dutilleux". In Darbon, S. 81-87.
- Bayer, Francis: "Henri Dutilleux et son esthétique". In *Ainsi Dutilleux* (Ausstellungskatalog). Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine, n.d.
- : "Henri Dutilleux". In *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*. Basel: Paul Sacher Stiftung, 1986, S. 283-286.
- : "Henri Dutilleux: tout un monde proche". In *Diapason* 1996: 42-44.
- : "L'art d'Henri Dutilleux." In: *Henri Dutilleux: compositeur de l'été du Festival Estival de Paris 1983*, S. 22-29, n.d.
- : "L'enseignement d'Henri Dutilleux". In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (9/1994): 47-48.
- : "Une nouvelle oeuvre d'Henri Dutilleux". In *Revue d'esthétique* 3-4: 429-432.
- Brunner, Raphaël: *La poétique de l'instant dans l'oeuvre d'Henri Dutilleux*. Bologna : CLUEB, 1999.
- : "La poétique de l'instant dans l'œuvre d'Henri Dutilleux : émancipation de la forme et détermination sémantique des espaces hors-temps". In Darbon, S. 55-61.
- : "Les *Métaboles* pour orchestre: déconstruire un texte musical". In *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (1994): 9-31.
- : "Hommage à Henri Dutilleux". In *Revue musicale de Suisse romande* 47/3. Yverdon-les Bains Revue musicale de Suisse romande, 1994.
- : "Variations, prémonitions, instantanés: approche d'un projet compositionnel". In *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (1994): 32-43.
- Cadieu, Martine: "Bon anniversaire Henri Dutilleux!" In: *Europe* 688-689 (8-9/1986): 204-207.
- : *Constellations. Entretiens avec Henri Dutilleux*. Paris: M. de Maule, 2007.

- Castanet, Pierre Albert: "De la mystagogie musicale d'Henri Dutilleux – entre dépendance et indépendance". In Darbon, S. 17-32.
- Clampin, Fiona: "French hero: Henri Dutilleux". In *Classical music London* 5 (2008): 32-33.
- Corbiot, Olivier: "Henri Dutilleux: Tout un monde lointain . . .". In: *L'Éducation musicale* 243 (12/1977): 101-106.
- : "La Symphonie no. 2 de Henri Dutilleux". In: *L'Éducation musicale* 113 (December 1964): 8-9.
- Darbon, Nicolas (Hrsg.): *Henri Dutilleux : entre la le cristal et la nuée*. Paris : Centre de documentation de la musique contemporaine, 2010.
- Delcambre-Monpoel, Marie: *Ainsi la nuit de Henri Dutilleux*. Paris: M. de Maule, 2001.
- : "Ainsi la nuit d'Henri Dutilleux". In: Darbon, S. 91-98.
- : "Ainsi la nuit de Henri Dutilleux". In: *Musurgia* 3/1 (1996): 40-60.
- : "Henri Dutilleux: *Trois Strophes sur le non de Sacher*. Quelques clés pour l'écoute". In Darbon, S. 111-116.
- Dupuy, Gérard: "Henri Dutilleux : le classique d'avant-garde". In *Libération Paris* 1998: S. 40-45.
- Dutilleux, Henri: "Liberté de l'artiste?" In: *Harmonie* 64 (2-3/1971): 19.
- : "L'Ombre d'un géant". In: *Le monde de la musique: Télérama* 103 (9/1987): 108-110.
- : *Mystère et mémoire des sons. Entretiens avec Claude Glayman*. Arles: Actes Sud 1997.
- : "Musiques en création". In *Contretemps*, 1989, S. 67-69.
- : "Qui reste fidèle à la musique symphonique ?" In *Le nouvel observateur* (10.6.1965): 23.
- : "Quelques feuillets" (Esthétique, L'Harmonie: illusion ou réalité, À propos de la notion de mémoire). In *International Journal of Musicology* 4 (1995), S. 335-338. Gad, Georges: "Dutilleux sacré à Reims". In *Le Monde de la musique* 245 (2000): 11.
- Gervasoni, Pierre: *Henri Dutilleux*. Arles : Actes sud, 2016.
- Gervasoni, Pierre : "Henri Dutilleux en accord avec son temps". In: *Le monde* (5-6 May 2002): 30.

- Grisey, Gérard: "Henri Dutilleux novateur!" In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (9/1994): 53.
- Grouvel, Pierre: *Henri Dutilleux : "Tout un monde lointain"*. Paris : A. Leduc, 1987.
- Hesketh, Kenneth: "The Backbone of Night: Mechanisms of Evolution in Henri Dutilleux's *Ainsi la nuit*". In *Contemporary Music Review* 29/5 (2010): 463-483.
- Hirsbrunner, Theo: "Musique sans recherche ? À Propos d'Henri Dutilleux". In *Revue musicale de Suisse romande* 47/3 (1994): 51-52.
- Hirsch, Nicole: "Henri Dutilleux". In: *Diapason* 127 (6/1968): 40-42.
- Humbert, Daniel: *Henri Dutilleux – l'oeuvre et le style musical*. Paris: Champion-Slatkine, 1985.
- Irwin, Benjamin Charles: *Tree Morphology and Deep Structure in Henri Dutilleux's L'Arbre des songes*. Davis, CA: University of California Davis Dissertation, 2013.
- Jacobs, Rémi: *Henri Dutilleux*. Paris: Discothèque de France, 1974.
- Jameux, Dominique: "Laudatio auf Henry Dutilleux". In *Henri Dutilleux*. Zug : Ernst von Siemens Stiftung, 2005.
- Joos, Maxime: *La perception du temps musical chez Henri Dutilleux*. Paris: L'Harmattan, 1999.
- Kemp, Friedhelm (Hrsg.): *Charles Baudelaire: Les fleurs du mal / Die Blumen des Bösen*. München: dtv klassik, 1986.
- (Hrsg.): *Charles Baudelaire: Sämtliche Werke, Briefe 8 [Le Spleen de Paris, Gedichte in Prosa]*. München: Heimeran, 1985.
- Kühnl, Claus: "Poet der Nacht. Henri Dutilleux, Altmeister der Neuen Musik in Frankreich". In *Neue Zeitschrift für Musik* 1/1989: 4.
- : "Rückkehr und Erneuerung. Uraufführung des Violinkonzerts von Henri Dutilleux in Paris." In: *Neue Zeitschrift für Musik* 12 (12/1985): 47-48.
- Lesniaski, David: "Henri Dutilleux: L'Arbre des songes". In: *Notes* 3 (3/1990): 814-815.
- Lessing, Wolfgang: "Hommage à Sacher: Henri Dutilleux' und Heinz Holligers Kompositionen für Violoncello solo über den Namen SACHER. In *Musiktheorie* 6/2 (1991): 151-180.

- Machart, Renaud: "The Shadows of Time, prodigue artistique et prouesse technique". In: *Le monde* (20.3.1998): 28.
- Mari, Pierrette: *Henri Dutilleux*. Paris: Zurfluh, 1988.
- Nichols, Roger: "Dutilleux at 75". In: *The Musical Times* 1775 (1/1991): 701-702.
- : "Progressive Growth". In: *The Musical Times* 1812 (2/1994): 87-90.
- Noel, Richard Johnston Jr.: *The Figures de résonances and 3 préludes of Henri Dutilleux. Analysis and Context*. Houston, TX: Rice University Dissertation, 2003.
- Pinchard, Max: "Henri Dutilleux". In: *Musica* 86 (5/1961): 11-14.
- Potter, Caroline: *Henri Dutilleux: His Life and Works*. Aldershot: Ashgate, 1997/2001.
- : "Messiaen and Dutilleux". In Christopher Dingle (Hrsg.): *Messiaen: Music, Art, and Literature*. Aldershot: Ashgate. 2007.
- Rotella, Didier: "Des *Figures de résonances* aux *Trois Préludes*: quelques aspects de l'écriture pianistique d'Henri Dutilleux". In Darbon, S. 99-110.
- Roy, Jean: "Le regard d'Henri Dutilleux". In *Le Visuel et le sonore: peinture et musique au Xxe siècle: Pour une approche épistémologique* (1998): 117-125.
- Sannemüller, Gerd: "Permanente Variation. Zum Schaffen von Henri Dutilleux". In *Neue Zürcher Zeitung* 232 (6./7. 10. 1990).
- Schulz, Reinhard: "Unerschütterlichkeit auf einem Weg am Rande". In: *Neue Musikzeitung* 54 (7/2005).
- Stévance, Sophie: "La fonction symbolique de la musique d'Henri Dutilleux après les *Correspondances*". In Darbon, S. 71-79.
- Stoll-Knecht, Anna: "Processus de variation/métamorphose dans *Métaboles* d'Henri Dutilleux". In Joseph Williman (Hrsg.): *Erich Schmid (1907-2000): Symposium zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten*. Bern: Lang, 2007, S. 103-131.
- Surchamp, Angelico: "Entretiens avec Henri Dutilleux". In *Zodiaque* 135 (1983): 2-41
- Szersnowicz, Patrick: "*Tout un monde lointain: le point sur*". In *Diapason* 587 (2011): 82-84.

— : “Henri Dutilleux, l’ombre du temps” in *Le Monde de la musique* (Januar 1998).

Thurlow, Jeremy: *Music of Henri Dutilleux – a critical survey of the major works*. London: University of London Dissertation, 1998.

— : *Dutilleux . . . la musique des songes*”. Notre-Dame-de-Bliquetuit: Millénaire III, 2006.

— : “Des instantanés avant la lettre ? *Métaboles* et le changement de style des années 1960”. In Darbon, S. 51-54.