

## Verzeichnis der Abbildungen

### Musikbeispiele

|   |    |
|---|----|
| <i>La geôle</i> : Das Hauptmotiv  | 23 |
| <i>La geôle</i> : Das Motiv der intensivierten Anrufung                           | 24 |
| <i>Klaviersonate</i> I: Das Hauptthema  | 27 |
| <i>Klaviersonate</i> I: Das Seitenthema in der Exposition                         | 28 |
| <i>Klaviersonate</i> I: Das Durchführungsmotiv zwischen Ankertönen                | 30 |
| <i>Klaviersonate</i> II: Hauptthema, Seitenthema und Hauptthema-Umkehrung         | 33 |
| <i>Klaviersonate</i> III: Das Choralthema und seine (hypothetische) Umkehrung     | 36 |
| <i>Klaviersonate</i> III: Das Choralthema in Variation I                          | 37 |
| <i>Choral, cadence et fugato</i> : Imitation in der ersten Teilphrase des Chorals | 39 |
| <i>Choral, cadence et fugato</i> : Vorformen des Fugatosubjektes                  | 40 |
| <i>Choral, cadence et fugato</i> : Die ersten drei Segmente des Fugatosubjektes   | 41 |
| <i>Choral, cadence et fugato</i> : Die indirekten Linien im Fugatosubjekt         | 42 |
| <i>Choral, cadence et fugato</i> : Homophonie mit verschränktem Kopfmotiv         | 42 |
| <i>1. Sinfonie</i> I: Das Passacagliathema  | 43 |
| <i>1. Sinfonie</i> I: Der Streicherkanon mit einer Vorform des Hauptthemas        | 44 |
| <i>1. Sinfonie</i> II: Die thematischen Komponenten im Scherzo                    | 45 |
| <i>1. Sinfonie</i> III: Die Kantilenen im <i>Intermezzo</i>                       | 47 |
| <i>1. Sinfonie</i> IV: Die Themen in Eröffnung und Coda des Finale                | 49 |
| <i>1. Sinfonie</i> IV: Die beiden kontrapunktischen Achtelmotive                  | 50 |
| <i>1. Sinfonie</i> IV: Das Seitenthema in seinem vollen Umfang                    | 51 |
| <i>1. Sinfonie</i> IV: Die lokalen Nebenthemen in der Mitte des Scherzos          | 52 |
| <i>1. Sinfonie</i> IV: Die Polymetrik in der zweiten Hälfte des Scherzos          | 53 |
| <i>Trois sonnets de Jean Cassou</i> II: Die drei Varianten der Akkordfolge        | 58 |
| <i>2. Sinfonie</i> : Bühnenaufstellung mit Concertino und Orchester               | 63 |
| <i>2. Sinfonie</i> I: Motiv 1 und Thema 1   | 66 |
| <i>2. Sinfonie</i> I: Motiv 2 und Thema 2   | 67 |
| <i>2. Sinfonie</i> I: Imitation in Thema 2  | 67 |
| <i>2. Sinfonie</i> I: Keckes Kontrastthema mit synkopischer Variante              | 69 |
| <i>2. Sinfonie</i> I: Zart gewundenes Kontrastthema mit Varianten                 | 70 |
| <i>2. Sinfonie</i> II: Einleitung mit Thema 2-Kopf                                | 73 |
| <i>2. Sinfonie</i> II: Das Hauptthema des langsamen Satzes                        | 73 |
| <i>2. Sinfonie</i> III: Die allmähliche thematische Entwicklung                   | 77 |
| <i>San Francisco Night</i> : Vorspiel mit Bass-Anker und Akkord-Palindrom         | 80 |
| <i>San Francisco Night</i> : Ankerton <i>e</i> in der Gesangslinie von Vers 1-3   | 80 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Métaboles</i> I: Die melodische Grundphrase und ihre erste Wandlung           | 85  |
| <i>Métaboles</i> I: Die melodische Phrase, variiert in den Trompeten             | 87  |
| <i>Métaboles</i> II/III: Die Entwicklung des 12-Ton-Themas                       | 90  |
| <i>Métaboles</i> IV: Die vertikal changierende Harmonie in “Torpide”             | 93  |
| <i>Métaboles</i> IV: Die Ausfaltung des rhythmischen Musters aus III             | 94  |
| <i>Métaboles</i> IV: Das Grundmuster und seine “métaboles”                       | 94  |
| <i>Métaboles</i> IV: Das rhythmische Muster im Kontrastsegment                   | 94  |
| <i>Métaboles</i> V: Das “Flamboyant”-Thema in zwei “Dimensionen”                 | 96  |
| <i>Métaboles</i> V: Die thematische Phrase auf dem Rückweg zu ihrer Grundform    | 97  |
| <i>Tout un monde lointain</i> , Einleitung: Der Beginn der solistischen Kadenz   | 101 |
| <i>Tout un monde lointain</i> I: Das Akkordthema                                 | 102 |
| <i>Tout un monde lointain</i> I: Das Zwölftonthema                               | 102 |
| <i>Tout un monde lointain</i> II: Die Eröffnungskomponente                       | 106 |
| <i>Tout un monde lointain</i> I/III: Die melodische Version von Akkord 5         | 108 |
| <i>Tout un monde lointain</i> IV: Das satzeigene Thema                           | 111 |
| <i>Tout un monde lointain</i> IV: Die zweite Themavariante mit Krebsimitation    | 112 |
| <i>Tout un monde lointain</i> V: Das satzeigene Solistenmotiv                    | 114 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Das Akkordthema und seine Basis in oktagonischen Skalen   | 120 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Die Ableitungsform des Akkordthemas                       | 120 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Motiv 1, aus der oktagonischen Skala auf <i>cis</i>       | 121 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Motiv 2, Klangbild der Flageolettlinie in der 1. Geige    | 121 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Die große “Spiegelung im Raum”                            | 122 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Motiv 3, Spiegelkanon einer zweistimmigen Gabelung        | 123 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Die Engführungsvorlage in “Constellations”                | 124 |
| <i>Ainsi la nuit</i> : Das alternative Akkordthema in “Temps suspendu”           | 124 |
| <i>Sacher-Suite</i> I: Die Sechstonfolge   | 127 |
| <i>Sacher-Suite</i> I: Die Tonfolge und ihr Krebs                                | 129 |
| <i>Sacher-Suite</i> I: Das Bartók-Zitat  | 131 |
| <i>Sacher-Suite</i> III: Das thematische Material des Hauptabschnittes           | 134 |
| <i>Sacher-Suite</i> III: Das SACHER-Zitat des Kontrastabschnittes                | 135 |
| <i>L’arbre des songes</i> I: Quartenschichtungen in Solo und Streicherbegleitung | 139 |
| <i>L’arbre des songes</i> , Interlude 1: Zwölftonphrase mit Krebs                | 141 |
| <i>L’arbre des songes</i> , Interlude 1 etc.: Das Glockenthema                   | 142 |
| <i>L’arbre des songes</i> II: Das dritte Thema                                   | 143 |
| <i>Préludes</i> (I): Die Clusterspiegelungen im ersten Abschnitt                 | 149 |
| <i>Préludes</i> (III): Das Intervallthema, vollständig erst in der Reprise       | 152 |
| <i>Préludes</i> (III): Das Quart-Terz-Thema in zwei Varianten                    | 153 |
| <i>Prélude</i> (III): Die Spiegelklänge im Abschnitt C                           | 154 |
| <i>Mystère de l’instant</i> II-III: Cymbalomläufe und erste Brechungen           | 159 |
| <i>Mystère de l’instant</i> IV: Versetzt gespiegelte Phrasen in “fernen Räumen”  | 161 |
| <i>Mystère de l’instant</i> IX: Die Komponenten im ersten Segment                | 164 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Das erste Zwölftonthema                   | 174 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Zwei Motive und eine weitere Reihe        | 175 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Kammermusikalisches um Motiv 3            | 176 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Reihe, 'Zwitter' und Motiv in Abschnitt C | 177 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Das erste Motiv in "Constellations"      | 180 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Das zweite Motiv in "Constellations"     | 180 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Das Oboensolo im dritten Abschnitt       | 182 |
| <i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Wabernder Schlussston                    | 184 |
| <i>The Shadows of Time</i> I: Eröffnung mit Hauptthema und Erweiterung         | 187 |
| <i>The Shadows of Time</i> II: Klarinettenthema und permutierte Ableitungen    | 189 |
| <i>The Shadows of Time</i> III: Die Gesangskontur der Kinderstimmen            | 190 |
| <i>The Shadows of Time</i> V: Diskant der siebenstimmigen Streicherphrase      | 193 |
| <i>The Shadows of Time</i> V: Die dreisträngige thematische Entwicklung        | 194 |
| <i>Sur le même accord</i> : Einführung des Sechsklanges durch die Violine      | 196 |
| <i>Sur le même accord</i> : Zweistimmige Spiegelung des erweiterten Klanges    | 196 |
| <i>Sur le même accord</i> : Der vertikale Klang und sein Partner               | 196 |
| <i>Correspondances</i> II: Das Thema von Shivas kosmischem Tanz                | 206 |
| <i>Correspondances</i> : Die Akkordeonvorbereitung der Gulag-Erinnerung        | 208 |
| <i>Correspondances</i> : Solschenizyns fromme Hoffnung als Mussorgski-Zitat    | 210 |
| <i>Correspondances</i> : Die Gesangskontur in IV Gong (2)                      | 212 |
| <i>Correspondances</i> V: Die Klangfarbenmelodie der <i>Sternennacht</i>       | 214 |
| <i>Correspondances</i> : Die Passacaglia-Bassphrase, abgeleitet vom Melisma    | 215 |
| <i>Le temps l'horloge</i> III: Das Vorspiel, thematische Grundlage in T. 3-9   | 222 |
| <i>Le temps l'horloge</i> : Reihen in Interlude und Lied IV                    | 225 |
| Britten, <i>Peter Grimes</i> : Kanon im Vorspiel zu "Now the Great Bear . . ." | 232 |
| <i>Les citations</i> : Grundphrase des Oboen-Vorspiels zum Britten-Zitat       | 232 |
| Britten, <i>Peter Grimes</i> : Vers 5 aus der Arie "Now the Great Bear . . ."  | 233 |
| Janequins Melodiezeile in der Orgelkomposition von Jehan Alain                 | 236 |
| Jehan Alain: Das Thema seiner Klaviervariationen                               | 236 |
| Jehan Alain: Der Beginn des Nachsatzes in der zweiten Variation                | 237 |