

## Verzeichnis der Musikbeispiele

<i>Ein Totentanz:</i> Die dem ganzen Werk zugrundeliegende Zwölftonreihe	28
<i>Ein Totentanz:</i> Die Einführung der Reihe im Vorspiel des Prélude	28
<i>Ein Totentanz:</i> Die Segmente der Zwölftonreihe in Prélude und Allemande	28
<i>Ein Totentanz:</i> Der Gesangspart der Allemande	30
<i>Ein Totentanz:</i> Der Gesangseinsatz in der Courante	31
<i>Ein Totentanz:</i> Die mittlere Gesangszeile in der Courante	32
<i>Ein Totentanz:</i> Die Ableitung der Reihe für die Sarabande	33
<i>Ein Totentanz:</i> Der Gesangspart in den Anfangsphrasen der Sarabande	33
<i>Ein Totentanz:</i> Die erste Gavottegeste in drei instrumentalen Varianten	36
<i>Ein Totentanz:</i> Die Gavottegesten der Singstimme	36
<i>Ein Totentanz:</i> Die Ableitung der Reihe für die Gavotte	36
<i>Ein Totentanz:</i> Die Kantilene im Air	38
<i>Ein Totentanz:</i> Die Gesangskonturen in den Rahmenabschnitten der Gigue	39
<i>Fünf Gedichte von Paul Celan, "Ein Lied in der Wüste", Refrain</i>	50
<i>Impression IV:</i> Die Rahmenphrase mit der zweifachen Zwölftonreihe	54
<i>Impression IV:</i> Dämmerung und ihre Folgen	55
<i>Impression IV:</i> Dämmerung, Tageshelle und Dunkelheit	55
<i>Impression IV:</i> Der gebrechliche, träumerische Stadtmensch	56
<i>Epitaph:</i> die Eröffnung des "Prelude"	58
<i>Epitaph:</i> Satz II, Komponente [a] in Flöte und Gesang, [b] in Viola	60
<i>Epitaph:</i> Komponente [c] in Flöte und Gesang	60
<i>Epitaph:</i> Satz III, die Abschlusszeile des Gesanges in den beiden Strophen	63
<i>Epitaph:</i> Satz VI, der unbegleitete Gesang in Vers 1 sowie 5 und 10	66
<i>Verrà la morte I:</i> Die unbegleiteten Sopraneinsätze und die Bratschenphrase	69
<i>Verra la morte:</i> Schlussverse und Titelworte (mit Motiven)	82
<i>Engführung:</i> Poetische und musikalische Parallelen	87
<i>Engführung:</i> Der Abschluss der Partie V	90
<i>Engführung:</i> Die abschließende Refrainthema-Engführung mit Kontrapunkt	96
<i>Zyklus:</i> Die Psalmodie im dritten Lied	102
<i>Zyklus:</i> Einige der Melismen im fünften Lied	105
<i>Wolkenloses Christfest:</i> Die korrespondierenden Zeilen in "III. Liebende"	111
<i>Lear:</i> Die "Themen" der Vaterliebe	131
<i>Lear:</i> Der große Klagegesang	134
<i>Lear:</i> Das Lied des Narren (Akt I, Sz. 4)	135
<i>Lear:</i> Duett der Rivalinnen (Akt I, Sz. 2)	135
<i>Lear:</i> Duett der Verbundenheit von Vater und Tochter (Ende Akt II, Sz. 6)	136
<i>Lear:</i> Die Klage des verjagten Königs	136
<i>Unrevealed:</i> Die Gesangskomponenten in der ersten Strophe	139
<i>Unrevealed:</i> Die Streicherversion der beiden Hauptkomponenten	139

<i>Unrevealed</i> : Die Kurven des Kanons im Brief-Hintergrund	143
<i>Drei Lieder nach Gedichten von Edgar Allan Poe</i> : Melodische Komponenten	149
<i>Die Gespenstersonate</i> : Die zwölftönigen Salven des Eindringlings	158
<i>Die Gespenstersonate</i> : Die Choralphrase (Klangbild)	161
<i>Die Gespenstersonate</i> : Das Thema des Jenseitszuganges (Klangbild)	163
<i>Tre Poemi di Michelangelo</i> : 'Verzagtheit' im Angesicht des Todes	171
<i>Neun Sonette der Louïze Labé</i> : Thema und Umkehrung in Nr. I	176
<i>Neun Sonette der Louïze Labé</i> : Halbtonbindungen	177
<i>Neun Sonette der Louïze Labé</i> : Das Thema der leidend Starken in Nr. VII	183
<i>Neun Sonette der Louïze Labé</i> : Das Thema der sich Verlierenden in Nr. VIII	184
<i>Nacht-Räume</i> : Exposition im Klavierskizzen und Reprise als Vokalise	189
<i>Nacht-Räume</i> : Gespiegelte Skalen	191
<i>Nacht-Räume</i> : Doppelt gespiegelte Intervalle im vierstimmigen Satz	191
<i>Entsorgt</i> : Partiturzeilen 20-24 mit Melismen und Wiederholungen	196
<i>Entsorgt</i> : Partiturzeilen 48-51 mit Permutationen	197
<i>Eingedunkelt</i> : Reprisenartige Korrespondenz in VIII	199
<i>Lady Lazarus</i> : Terzine 7-8	202
<i>Lady Lazarus</i> : Terzine 13-14	202
<i>Nightpiece</i> : Ein Zitat in der Kontur des Soprans	207
<i>Nightpiece</i> : Drei thematische Komponenten	207
<i>Finite Infinity</i> , Nr. I: Schluss des Gesanges mit Kanonmotiv	210
<i>Finite Infinity</i> , Nr. VII: Der schlichte Gesang des Vogels	218
<i>Bernarda Albas Haus</i> : Das Motiv im Celloflageolet (Klangbild)	229
<i>Bernarda Albas Haus</i> : Die Varianten des Hauptthemas	230
<i>Bernarda Albas Haus</i> : Motiv [b] in mehreren Varianten	231
<i>Bernarda Albas Haus</i> : Gesangsduktus im Monolog der Magd	236
<i>Fünf Lieder nach Gedichten von Paul Celan</i> : Orgelpunktöne in Nr. III	249
<i>Fünf Lieder nach Gedichten von Paul Celan</i> : Spiegelsymmetrien in Nr. IV	250
<i>... ni una sombra</i> : Der Gesangspart in Interludium II	258
<i>Medea</i> : Zur Anpassung bereit bei der Ankunft in Korinth	262
<i>Medea</i> : Erregt bei der Rückkehr zur eigenen Kultur	262
<i>Medea</i> : Beben angesichts der allgemeinen Ablehnung	262
<i>Medea</i> : König Kreons Obsession	263
<i>Medea</i> : Melodische Manifestationen innerer Spiegelung	263
<i>Medea</i> : Die oft nur wortlos präsente Kreusa	264
<i>Medea</i> : Anklage als zirkelschlüssige Behauptung	264
Grillparzer: Sirenenengesang aus Homers Odyssee	267
<i>Medea</i> : Das "Medea-Thema"	268
<i>Rilke-Fragmente</i> : Die große Gabel	272
<i>Rilke-Fragmente</i> : Die Endgültigkeit verpasster Gelegenheiten	275
<i>Cinq fragments français</i> : Die Spiegelparaphrasen in Nr. I	279
<i>Cinq fragments français</i> : Die Rahmengeste in Nr. II	280