

## Bibliografie

### Schriften Schönbergs

- Die formbildenden Tendenzen der Harmonie*. Mainz: Schott, 1957.  
*Harmonielehre*. Wien: Universal-Edition, (1911) 2005.  
*Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik* [Gesammelte Schriften 1], hrsg. v. Ivan Vojtech, Ivan. Frankfurt: Fischer, 1976.  
*Texte. Die glückliche Hand, Totentanz der Prinzipien, Requiem, Die Jakobsleiter*. Wien/New York Universal-Edition, 1926.

### Korrespondenz und Biografisches

- Auner, Joseph H.: *Schoenberg Reader: Documents of a Life*. New Haven, CT: Yale University Press, 2003.  
Birke, Joachim: "Richard Dehmel und Arnold Schönberg. Ein Briefwechsel" und "Nachträge zum Briefwechsel zwischen Dehmel und Schönberg". In: *Die Musikforschung* 11 (1958): 279-285 und 17 (1964): 60-62.  
Brand, Juliane (Hrsg.): *Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg*. Mainz: Schott, 2007.  
Christensen, Jean und Jesper: *From Arnold Schoenberg's Literary Legacy: A Catalog of Neglected Items*. Warren, MI: Harmonie Park Press, 1988.  
Freitag, Eberhard: *Arnold Schönberg, mit Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 2000.  
Frisch, Walter (Hrsg.): *Schoenberg and His World*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1999.  
Gervink, Manuel: *Arnold Schönberg und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2000.  
Greissle-Schönberg, Arnold: *Arnold Schönberg und sein Wiener Kreis: Erinnerungen seines Enkels*. Wien: Böhlau, 1998.  
Hahl-Koch, Jelena (Hrsg.): *Arnold Schönberg, Wassily Kandinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung. Mit einem Essay*. Salzburg: Residenz-Verlag, 1980.  
Heller, Friedrich C. (Hrsg.): *Briefwechsel mit unveröffentlichten Texten von Arnold Schönberg und Franz Schreker*. Tutzing: Schneider, 1974.

- Henke, Matthias: *Arnold Schönberg*. München: dtv, 2001.
- Jakobik, Albert: *Arnold Schoenberg: Die verräumlichte Zeit*. Regensburg: Bosse, 1983.
- Krones, Hartmut: *Arnold Schönberg. Werk und Leben*. Wien: Steinbauer, 2005.
- Krones, Hartmut (Hrsg.): *Arnold Schönberg in seinen Schriften: Verzeichnis, Fragen, Editorisches*. Wien: Böhlau, 2011.
- Klemm, Eberhardt: "Der Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und dem Verlag C. F. Peters." In: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft* (1971): 5-66.
- Leibowitz, René: *Schoenberg*. Paris: Seuil, 1984.
- MacDonald, Malcolm: *Schoenberg*. London: Dent, 1976.
- Meyer, Andreas (Hrsg.): *Autorschaft als historische Konstruktion: Arnold Schönberg - Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*. Stuttgart: Metzler, 2001.
- Newlin, Dika: *Schoenberg Remembered: Diaries and Recollection (1938-76)*. New York: Pendragon, 1980.
- Nono-Schoenberg, Nuria (Hrsg.): *Arnold Schoenberg: 1874-1951; Lebensgeschichte in Begegnungen*. Klagenfurt: Ritter, 1992.
- Reich, Willi: *Arnold Schönberg oder der konservative Revolutionär*. München: dtv, 1974.
- Ringer, Alexander L.: *Arnold Schönberg - das Leben im Werk*. Stuttgart: Metzler, 2002.
- Rosen, Charles: *Arnold Schoenberg*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1981.
- Shaw, Jennifer et al. (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Schoenberg*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Stein, Erwin (Hrsg.): *Arnold Schönberg: Briefe*. Mainz: Schott, 1958.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: *Schönberg: Leben, Umwelt, Werk*. Zürich: Atlantis, 1951.
- Theurich, Jutta: "Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni 1903-1919 (1927)". In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 19 (1977), S. 163-201 [170-171].
- Weber, Horst (Hrsg.): *Alexander Zemlinsky, Briefwechsel mit Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg und Franz Schreker*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- Wellesz, Egon: *Arnold Schönberg* (Neuausgabe mit Nachwort von Carl Dahlhaus). Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1985.

**Ästhetik und Kultur der Zeit**

- Abel, Angelika: *Musikästhetik der Klassischen Moderne: Thomas Mann - Theodor W. Adorno - Arnold Schönberg*. München: Fink, 2003.
- Adorno, Theodor W.: *Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei. Die Kunst der Künste*. Berlin: Akademie der Künste, 1967.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie [Gesammelte Schriften 7]*. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.
- Adorno, Theodor W.: *Philosophie der neuen Musik [Gesammelte Schriften 12]*. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.
- Boehmer, Konrad: *Schoenberg and Kandinsky: An Historic Encounter*. Amsterdam: Harwood Academic, 1997.
- Böggemann, Markus: *Gesichte und Geschichte: Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatisierung und Historismusproblem*. Wien: Lafite, 2007.
- Brand, Juliane (Hrsg.), *Constructive Dissonance: Arnold Schoenberg and the Transformations of Twentieth-Century Culture*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.
- Brevik, Magnar: *Musical Functionalism. The Musical Thoughts of Arnold Schoenberg and Paul Hindemith*. Hillsdale, NY: Pendragon, 2011.
- Chapple, Gerard et al. (Hrsg.): *The Turn of the Century: German Literature and Art, 1890-1915*. Bonn: Bouvier, 1981.
- Cross, Charlotte M. (Hrsg.): *Political and Religious Ideas in the Works of Arnold Schoenberg*. New York, NY: Garland, 2000.
- Da Costa Meyer, Esther (Hrsg.): *Schoenberg, Kandinsky, and the Blue Rider*. London: Scala, 2003.
- Dahlhaus, Carl: *20. Jahrhundert: Historik - Ästhetik - Theorie - Oper - Arnold Schönberg*, hrsg. v. H. Danuser. Laaber: Laaber-Verlag, 2005.
- Dömling, Wolfgang: "Wiedervereinigung der Künste. Skizzen zur Geschichte einer Idee". In: Schmierer et al., S. 119-126.
- Düchting, Hajo: *Die Kunst des Blauen Reiters*. Stuttgart: Belser, 2010.
- Düchting, Hajo: *Wie erkenne ich? Die Kunst des Expressionismus*. Stuttgart: Belser, 2005.
- Eberlein, Dorothee: *Ciurlionis, Skrjabin und der osteuropäische Symbolismus*. In: Maur, K. v., S. 340-345.
- Evelein, Johannes F.: *August Strindberg und das expressionistische Ständendrama. Eine Formstudie*. Bern: Lang, 1996.
- Fondation Beyeler (Hrsg.): *Farben – Klänge. Wassily Kandinsky, Bilder 1908 bis 1914. Arnold Schönberg, Konzerte und Dokumentation (Ausstellungskatalog)*. Riehen, 1999.

- Föllmi, Beat: "Schoenberg's Pierrot lunaire: A Musical Transformation of Jugendstil." In: Siglind Bruhn (Hrsg.): *Sonic Transformations of Literary Texts. From Program Music to Musical Ekphrasis*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2008, S. 203-219.
- Gerlach, Reinhard: *Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900-1908*. Laaber: Laaber-Verlag, 1981.
- Goehr, Alexander: "Schoenberg and Karl Kraus: The Idea Behind the Music". In: *Music Analysis IV* (1984): 59-71.
- Hess, Walter: *Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.
- Hiller, Egbert: *Entrückung, Traum und Tod: zum Verhältnis von Text und Atonalität im Vokalschaffen von Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern*. Wien: Lafite, 2002.
- Hüneke, Andreas (Hrsg.): *Der Blaue Reiter. Dokumente einer geistigen Bewegung*. Leipzig: Reclam, 1991.
- Jewanski, Jörg und Hajo Düchting: *Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert: Begegnungen – Berührungen – Beeinflussungen*. Kassel: Kassel University Press, 2009.
- Kandinsky, Nina: *Kandinsky und ich*. München: Kindler, 1976.
- Kandinsky, Wassily und Franz Marc (Hrsg.): *Der Blaue Reiter* (dokumentierte Neuausgabe von Klaus Lankheit). München: Piper, 1979.
- Kandinsky, Wassily: *Rückblick*. Baden-Baden: Klein, 1955.
- Kandinsky, Wassily: *Über das Geistige in der Kunst*. Bern: Benteli, 1973.
- Kienzle, Ulrike: *Das Trauma hinter dem Traum. Franz Schrekers Oper "Der ferne Klang" und die Wiener Moderne [Sonus 3]*, Schliengen: Edition Argus, 1998.
- Kokoschka, Oskar: *Briefe I. 1905-1919*, hrsg. von Olga Kokoschka und Heinz Spielmann, Düsseldorf: Claassen, 1984.
- Kropfing, Klaus: "Latent Structural Power versus the Dissolution of Artistic Material in the Works of Kandinsky and Schönberg". In: Boehmer, *Schoenberg and Kandinsky*, S. 9-66.
- Kropfing, Klaus: *Über Musik im Bilde. Schriften zu Analyse, Ästhetik und Rezeption in Musik und Bildender Kunst*; 2 Bände. Köln-Rheinkassel: Dohr, 1995.
- La Motte-Haber, Helga de: *Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur*. Laaber: Laaber-Verlag, 1990.
- Lenbachhaus (Hrsg.): *Arnold Schönberg. Blicke* (Ausstellungskatalog), o. O., 1996.

- Lessem, Alan Philip: *Music and Text in the Works of Arnold Schoenberg: The Critical Years, 1908-1922*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1979.
- Meyer, Christian (Hrsg.): *Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter und die Russische Avantgarde*. Wien: Arnold Schönberg Center Privatstiftung, 2000.
- Orlandini, Marisa Volpi: *Kandinsky und der Blaue Reiter*. München: Schuler, 1973.
- Palézieux, Nikolaus de: *Der geometrische Punkt ist ein unsichtbares Wesen: Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg*. Hamburg: Europäische Verlags-Anstalt, 1998.
- Piersig, Johannes: *Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende: von Richard Wagner bis Arnold Schönberg*. Regensburg: Bosse, 1977.
- Pörtner, Paul: Was heißt "Expressionismus"? In: Rötzer, S. 212-226.
- Rötzer, Hans Gerd (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976.
- Sacks-Galey, Pénélope: *Calligramme ou écriture figurée. Apollinaire inventeur de formes*. Paris: Minard, 1988.
- Schorske, Carl E.: *Fin-de-Siecle Vienna: Politics and Culture*. New York: Vintage Books, 1981.
- Sokel, Walter H.: *The Writer in Extremis: Expressionism in Twentieth-Century German Literature*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1959.
- Thülen, Bodil von: *Arnold Schönberg: eine Kunstanschauung der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1996.
- Troschke, Michael von: *Der Begriff des "Expressionismus" in der Musikliteratur des 20. Jahrhunderts [Musikwissenschaftliche Studien 5]*. Pfaffenweiler: Centaurus, 1988.
- Vergo, Peter: *Art in Vienna, 1898-1918: Klimt, Kokoschka, Schiele, and Their Contemporaries*. London: Phaidon, 1975.
- Vietta, Silvio et al.: *Expressionismus*. München: Fink, 1975.
- Watkins, Glenn: *Pyramids at the Louvre : music, culture, and collage from Stravinsky to the postmodernists*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1994.
- Watkins, Holly: *Metaphors of Depth in German Musical Thought: From E.T.A. Hoffmann to Schoenberg*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Würtenberger, Franzsepp: *Malerei und Musik. Die Geschichte des Verhaltens zweier Künste zueinander - dargestellt nach den Quellen im Zeitraum von Leonardo da Vinci bis John Cage*. Frankfurt: Lang, 1979.

### Werkanalysen

- Ackermann, Peter: "Schönbergs *Pelleas und Melisande* und die Tradition der Symphonischen Dichtung". In: *Archiv für Musikwissenschaft* 49 (1992): 146-156.
- Adams, Courtney: "Techniques of Rhythmic Coherence in Schoenberg's Atonal Instrumental Works". In: *Journal of Musicology* 11/3 (1993): 330-356.
- Adorno, Theodor W.: *Musikalische Schriften 5 [Gesammelte Schriften 18: Musikalische Aphorismen, Theorie der neuen Musik, Komponisten und Kompositionen, Konzerteinleitungen und Rundfunkvorträge, Musiksoziologisches]*. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.
- Andersen, Mogens et al. (Hrsg.): *Festschrift Jan Maegaard*. Kopenhagen: Engstrom & Sodring, 1996.
- Anglet, Andreas: "Das frühexpressionistische 'Gesamtkunstwerk' als Traumspiel bei Kokoschka, Pappenheim und Schönberg". In: *Arcadia* 37/2 (2002): 269-288.
- Auner, Joseph H.: "Die Glückliche Hand, Drama mit Musik op. 18". In: Gruber I, S. 249-268.
- Auner, Joseph H.: "'Heart and Brain in Music'; The Genesis of Schoenberg's *Die glückliche Hand*". In: Brand, S. 112-130.
- Auner, Joseph: "In Schoenberg's Workshop: Aggregates and Referential Collections in *Die glückliche Hand*". In: *Music Theory Spectrum* 18/1 (1996): 77-105.
- Auner, Joseph: "Schoenberg's Aesthetic Transformations and the Evolution of Form in *Die glückliche Hand*". In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* XII/2 (1989): 103-128.
- Auner, Joseph: "Warum bist du so kurz? Schienberg's *Three Pieces for Chamber Orchestra* (1910) and the Problem of Brevity". In: Andersen, S. 43-63.
- Bailey, Walter B.: "Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 6". In: Gruber I, S. 61-72.
- Bailey, Walter B.: *Programmatic Elements in the Work of Schoenberg*. Ann Arbor, MI: UMI Research Press, 1984
- Bailey, Walter B. (Hrsg.): *The Arnold Schoenberg Companion*. Westport, Ct: Greenwood Press, 1998.
- Beinhorn, Gabriele: *Das Grotteske in der Musik: Arnold Schönbergs "Pierrot lunaire."* Pfaffenweiler: Centaurus, 1989.
- Benson, Mark: "Schönberg's Private Program for the String Quartet in D Minor". In: *Journal of Musicology* 11/3 (1993) 374-395.

- Berg, Alban: *Analysen musikalischer Werke von Arnold Schönberg* [Gesamtausgabe III/1: *Musikalische Schriften und Dichtungen*], hrsg. von R. Stephan. Wien: Universal, 1994.
- Berg, Alban et al. (Hrsg.): *Arnold Schönberg in höchster Verehrung*. München: Piper, 1912.
- Blumroeder, Christoph von: "Schoenberg and the Concept of 'New Music'". In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 6/1 (1992): 23-53.
- Boestfleisch, Rainer: *Arnold Schönbergs frühe Kammermusik*. Frankfurt: Lang, 1990.
- Boehmer, Konrad (Hrsg.), *Schönberg & Kandinsky, An Historic Encounter*. Amsterdam: Harwood, 1997.
- Bogner, Dieter: "Musik und bildende Kunst in Wien". In: Maur, K. v., S. 346-353.
- Brand, Juliane. et al. (Hrsg.): *Constructive Dissonance: Arnold Schoenberg and the Transformations of Twentieth-Century Culture*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.
- Breig, Werner: "Arnold Schönbergs *Verklärte Nacht* und das Problem der Programmmusik". In: Bernhard, W.: *Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen: Methodik und Analyse*. Tübingen: Gunter Narr, 1994, S. 87-115.
- Breig, Werner: "Schönbergs 'Litanei'." In: Breig, *Analysen. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht*. Wiesbaden: Steiner, 1984.
- Brinkmann, Reinhold: *Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11: Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg*. Stuttgart: Steiner, 2000.
- Brinkmann, Reinhold et al. (Hrsg.): *Music of My Future: The Schoenberg Quartets and Trio*. Cambridge, MA: Harvard Music Department, 2000.
- Brinkmann, Reinhold: "On Pierrot's Trail." In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 2/1 (1977): 42-48.
- Brinkmann, Reinhold: "Schönberg und George" *Archiv für Musikwissenschaft* 26/1 (1969), S. 1-28.
- Brinkmann, Reinhold: "The Fool as Paradigm: Schönberg's *Pierrot lunaire* and the Modern Artist." In: Boehmer, S. 139-167.
- Brinkmann, Reinhold: "What the sources tell us ... A Chapter of *Pierrot* Philology." In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 10/1 (1987): 732-736.
- Brinkmann, Richard: *Expressionismus. Internationale Forschung zu einem internationalen Phänomen*. Stuttgart: Metzler, 1980.

- Brown, Julie, "Schoenberg's Musical Prose as Allegory". In: *Music Analysis* 14/2-3 (1995): 161-91.
- Buchanan, Herbert H.: "A Key to Schönberg's *Erwartung* (op. 17)". In: *Journal of the American Musicological Society* XX/3 (1967): 434-449.
- Burkhart, Charles: "Schönberg's Farben. An Analysis of Op. 16, No. 3". In: *Perspectives of New Music* XII/1-2 (1973-1974): 141-172.
- Campbell, Brian: "Gurrlieder and the Fall of the Gods: Schoenberg's Struggle with the Legacy of Wagner." In: C. Cross et al., S. 31-63.
- Carpenter, Alexander: "'Give a Man a Mask and He'll Tell the Truth': Arnold Schoenberg, David Bowie, and the Mask of Pierrot". In: *Intersections: Canadian Journal of Music/Revue Canadienne de Musique* 30/2 (2010): 5-16.
- Cerha, Friedrich: "Zur Interpretation der Sprechstimme in Schönbergs *Pierrot lunaire*." In: *Bericht über den Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*. Wien: Lafite, 1978, S. 25-33.
- Cherlin, Michael: "Motive and Memory in Schoenberg's First String Quartet". In: Brinkmann et al., S. 61-80.
- Cherlin, Michael: "Pierrot Lunaire as Lunar Nexus". In: *Music Analysis* 31/2 (2012): 176-215.
- Cone, Edward: "Sound and Syntax: An Introduction to Schoenberg's Harmony". In: *Perspectives of New Music* 13 (1974): 21-40.
- Cramer, Alfred: "Schoenberg's *Klangfarbenmelodie*: A Principle of Early Atonal Harmony". In: *Music Theory Spectrum* 24/1 (2002): 1-34.
- Crawford, John C.: "Die glückliche Hand: Schoenberg's Gesamtkunstwerk". In: *The Musical Quarterly* 60 (1974), S. 583-601.
- Crawford, John C.: "Die glückliche Hand: Further Notes". In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* IV/1. Los Angeles 1980, S. 69-76.
- Crawford, John C. und Dorothy L.: *Expressionism in Twentieth-Century Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.
- Cross, Charlotte et al. (Hrsg.): *Schoenberg and Words: The Modernist Years*. New York: Garland, 2000.
- Cross, Jonathan: "Fünf Orchesterstücke, op. 16". In: Gruber I, S. 216-228.
- Csobádi, Peter et al. (Hrsg.): *Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater*. "Vom Himmel durch die Welt zur Hölle" [Wort und Musik 15], Salzburg: Müller-Speiser, 1992.
- Dahlhaus, Carl: *Die Wiener Schule heute*. [Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 24]. Mainz: Schott, 1983.



- Dahlhaus, Carl: "Ausdrucksprinzip und Orchesterpolyphonie in Schönbergs *Erwartung*". In: *Bericht über den Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*. Wien: Lafite, 1978, S. 34-38.
- Dahlhaus, Carl: "Musikalische Prosa". In: *Neue Zeitschrift für Musik* 125 (1964): 176-82.
- Dahlhaus, Carl: *Schoenberg and the New Music*, trans. D. Puffett/A. Clayton. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Dale, Catherine: "Schoenberg's Concept of Variation Form: A Paradigmatic Analysis of 'Litanei' from the Second String Quartet, Op. 10". In: *Journal of the Royal Music Association* 118/1 (1993): 94-120.
- Danuser, Hermann: *Die Musik des 20. Jahrhunderts [Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7]*. Laaber: Laaber-Verlag, 1984.
- Danuser, Hermann: *Musikalische Prosa [Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 46]*. Regensburg: Bosse, 1975.
- Delaere, Mark: *Funktionelle Atonalität: Analytische Strategien für die frei-atonale Musik der Wiener Schule*. Wilhelmshaven: Noetzel, 1993.
- Delaere, Mark / Jan Herman (Hrsg.): *Pierrot lunaire: Albert Giraud, Otto Erich Hartleben, Arnold Schoenberg; une collection d'études musico-littéraires*. Louvain: Peeters, 2004.
- Döhring, Sieghart et al. (Hrsg.): *Geschichte und Dramaturgie des Operneinaktors [Thurnauer Schriften zum Musiktheater 10]*. Laaber: Laaber-Verlag, 1991.
- Dümling, Albrecht: *Die fremden Klänge der hängenden Gärten: die öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan George*. München: Kindler, 1981.
- Dunsby, Jonathan: "Friede auf Erden op. 13". In: Gruber I, S. 172-180.
- Dunsby, Jonathan: *Schoenberg: "Pierrot lunaire."* [Cambridge Music Handbooks]. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Fahlbusch, Markus: *Musikalischer Gedanke und Atonalität: Strukturmodelle musikalischen Denkens im II. Streichquartett op. 10 von Arnold Schönberg*. Tutzing: Schneider, 2006.
- Fearn, Raymond: "Sechs kleine Klavierstücke op. 19". In: Gruber I, S. 269-281.
- Floros, Constantin: "Schönberg's *Gurre-Lieder*". In: Andersen, S. 33-42.
- Föllmi, Beat: *Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg*. Bern: Paul Haupt, 1996.
- Forte, Allen: "Concepts of Linearity in Schoenberg's Atonal Music: A Study of the Opus 15 Song Cycle". In: *Journal of Music Theory* 36/2 (1992): 285-382.

- Forte, Allen: "The Magical Kaleidoscope: Schoenberg's First Atonal Masterwork, Opus 11, No. 1". In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 5/2 (1981): 29-58.
- Forte, Allen: "Schoenberg's Creative Evolution: The Path to Atonality". In: *The Musical Quarterly* 64/2 (1978): 133-176.
- Förtig, Peter: "Analyse des Opus 16 Nr. 3." In: *Melos* 5 (1969): 206-209.
- Friedham, Philip: "Rhythmic Structure in Schoenberg's Atonal Compositions," *Journal of the American Musicological Society* 19/1 (1966): 59-72.
- Frisch, Walter: *Brahms and the Principle of Developing Variation*. Berkeley, CA: University of California Press, 1984.
- Frisch, Walter: *The Early Works of Arnold Schoenberg, 1893-1908*. Berkeley, CA: University of California Press, 1993.
- Frisch, Walter: "Thematic Form and the Genesis of Schoenberg's D-Minor Quartet". In: *Journal of the American Musicological Society* 41/2 (1988): 289-314.
- Frisch, Walter: "The Refractory Masterpiece: Toward an Interpretation of Schoenberg's Chamber Symphony, op. 9". In: Brand, S. 87-99.
- Ganter, Claus: *Ordnungsprinzip oder Konstruktion? Die Entwicklung der Tonsprache Arnold Schönbergs am Beispiel seiner Klavierwerke [Musikwissenschaftliche Schriften 3]*, München: Katzbichler, 1997.
- Gehrke, Manfred: *Probleme der Epochenkonstituierung des Expressionismus. Diskussion von Thesen zur epochenspezifischen Qualität des utopischen*. Frankfurt: Lang, 1990.
- Gollek, Rosel: "Der Blaue Reiter und die Neue Künstlervereinigung". In: *Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München*. Katalog der Sammlung in der städtischen Galerie. München: Prestel, 1982, S. 9-11.
- Gruber, Gerold W.: (Hrsg.) *Arnold Schönberg: Interpretationen seiner Werke*; 2 Bände. Laaber: Laaber-Verlag, 2002.
- Hahl-Koch, Jelena: "Schönberg and Kandinsky". In: Boehmer, S. 67-87.
- Haimo, Ethan: *Schoenberg's Serial Odyssey: The Evolution of his Twelve-tone Method, 1914 - 1928*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- Haimo, Ethan: *Schoenberg's Transformation of Musical Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Hamao, Fusako: "On the Origin of the Twelve-Tone Method: Schoenberg's Sketches for the Unfinished *Symphony* (1914-1915)." In: *Current Musicology* 42 (1986): 32-45.
- Hansen, Mathias: *Arnold Schönberg, ein Konzept der Moderne*. Kassel: Bärenreiter, 1993.

- Hattesen, Heinrich Helge: *Emanzipation durch Aneignung. Untersuchung zu den frühen Streichquartetten Arnold Schönbergs*. Kassel: Bärenreiter, 1990.
- Hauer, Josef Matthias: *Vom Wesen des Musikalischen. Grundlagen der Zwölftonmusik*. Berlin-Lichterfelde: Lienauim-Eberle, 1966.
- Hertz, David Michael: *The Tuning of the Word: The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1987.
- Hinton, Stephen: "The Emancipation of Dissonance: Schoenberg's Two Practices of Composition." In: *Music and Letters* 91/4 (2010): 568-79.
- Hirsbrunner, Theo: "Fünfzehn Gedichte aus Das Buch der Hängenden Gärten von Stefan George op. 15". In: Gruber I, S. 196-215.
- Hoover, Elizabeth: "Sound, Light, and Motion: The Abstraction and Representation of Inner Occurrences in Schoenberg's *Die Glückliche Hand*." Master of Arts thesis, University of Pittsburgh, 2008.
- Jacob, Andreas: "Das Verständnis von Tonalität in Arnold Schönbergs theoretischen Schriften". In: *Musiktheorie* 15 (2000): 3-18.
- Kämmerer, Sebastian: *Illusionismus und Anti-Illusionismus im Musiktheater. Eine Untersuchung zur szenisch-musikalischen Dramaturgie in Bühnenkompositionen von Richard Wagner, Arnold Schönberg, Ferruccio Busoni, Igor Strawinsky, Paul Hindemith und Kurt Weill*. Salzburg: Müller-Speiser, 1990.
- Keathley, Elizabeth L.: "Erwartung, Monodram in einem Akt op. 17". In: Gruber I, S. 229-248.
- Keathley, Elizabeth L.: "Interpreting Erwartung: Collaborative Process and Early Reception". In: Shaw et al., S. 81-93.
- Kienscherf, Barbara: *Das Auge hört mit. Die Idee der Farblichtmusik und ihre Problematik – beispielhaft dargestellt an Werken von Alexander Skrjabin und Arnold Schönberg*. Frankfurt: Lang, 1996.
- Kohler, Ralf A. et al.: "I. Streichquartett op. 7". In: Gruber I, S. 73-94.
- Krämer, Ulrich: "Oratorium oder Liederzyklus? Zur Entstehung von Schönbergs 'Gurre-Liedern'". In: *Journal of the Arnold Schoenberg Center* 3 (2001): 86-103.
- Krones, Hartmut: "Pierrot lunaire op. 21". In: Gruber I, S. 296-320.
- Larson, Steve: "A Tonal Model of an 'Atonal' Piece: Schönberg's Opus 15, Number 2". In: *Perspectives of New Music* 25 (1987): 418-433.
- Leibowitz, René: *Schoenberg et son école: l'étape contemporaine du langage musical*. Paris: Janin, 1947.
- Lewin, David: "A Way into Schoenberg's Opus 15, Number 7". In: *In Theory Only* 6/1 (1981): 3-24.

- Lewin, David: "On the 'Ninth-Chord in Fourth Inversion' from *Verklärte Nacht*." *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 10/1 (1987): 45-64.
- Lewin, David: "Toward the Analysis of a Schoenberg Son (Op. 15, No. XI)". In: *Perspectives of New Music* 6/2 (1968): 1-21.
- Litwin, Stefan und Velten, Klaus (Hrsg.): *Stil oder Gedanke? Zur Schönberg-Rezeption in Amerika und Europa*. Saarbrücken: Pfau, 1995.
- Mäckelmann, Michael: *Arnold Schönberg, Fünf Orchesterstücke op. 16*. München: Fink, 1987.
- Mäckelmann, Michael: "Die glückliche Hand. Eine Studie zu Musik und Inhalt von Arnold Schönbergs 'Drama mit Musik'". In: C. Floros et al. (Hrsg.): *Musiktheater im 20. Jahrhundert [Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 10]*. Laaber: Laaber-Verlag, 1988, S. 7-36.
- Maegaard, Jan: "Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester." In: Gruber II, S. 232-252.
- Maegaard, Jan: *Studien zur Entwicklung des dodekaphonen Satzes bei Arnold Schönberg*; 3 Bände. Oslo: Norsk Musikforlag, 1972.
- Mahnkopf, Claus-Steffen: *Gestalt und Stil: Schönbergs Erste Kammer-symphonie und ihr Umfeld*. Kassel: Bärenreiter, 1994.
- Maur, Karin von (Hrsg.): *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. München: Prestel, 1985.
- Mausier, Siegfried: *Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule. Stilistische und entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zu Arnold Schönbergs „Erwartung“ op. 17, „Die glückliche Hand“ op. 18 und Alban Bergs „Wozzeck“ op. 7*. Bosse: Regensburg, 1982.
- Mausier, Siegfried: "Paralipomena zum Libretto von Schönbergs *Erwartung* op. 17". In: Gratzner, W.: *De editione musicis: Festschrift Gerhard Croll*. Laaber: Laaber-Verlag, 1992, S. 391-400.
- Mausier, Siegfried: "Expressionismus als Musiktheater. Glanz und Elend einer universalen Utopie". In: Csobádi, P., S. 405-409.
- Metzger, Heinz-Klaus (Hrsg.): *Arnold Schönberg*. München: Edition Text u. Kritik, 1980.
- Naumann, Peter: *Untersuchungen zum Wort-Ton-Verhältnis in den Ein-aktern Arnold Schönbergs*. Köln: Universitäts-Dissertation, 1978.
- Neff, Severine (Hrsg.): *Coherence, counterpoint, instrumentation, instruction in form / Zusammenhang, Kontrapunkt, Instrumentation, Formenlehre by Arnold Schönberg*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1994.
- Neighbour, Oliver et al.: *Schönberg, Webern, Berg: Die zweite Wiener Schule*. Stuttgart: Metzler, 1992.

- Paland, Ralph: *“Die glückliche Hand” von Arnold Schönberg: formale Konzeption in der frühen Atonalität*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2001.
- Perle, George: “Drei Klavierstücke op. 11”. In: Gruber I, S. 144-163.
- Pfisterer, Manfred: *Studien zur Kompositionstechnik in frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg*. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, 1978.
- Pütz, Andreas: *Von Wagner zu Skrjabin. Synästhetische Anschauungen in Kunst und Musik des ausgehenden 19. Jahrhunderts*. Kassel: Bosse, 1995.
- Rexroth, Dieter: *Arnold Schoenberg als Theoretiker der tonalen Harmonik*. Bonn, Universitäts-Dissertation, 1969.
- Ruf, Wolfgang: “*Herzgewächse* für hohen Sopran, Harfe, Celesta und Harmonium op. 20”. In: Gruber I, S. 282-295.
- Ruf, Wolfgang: *Modernes Musiktheater. Studien zu seiner Geschichte und Typologie*. Freiburg: Habilitationsschrift, 1983.
- Rufer, Josef: *Arnold Schönberg: Berliner Tagebuch: Mit einer Hommage à Schönberg vom Herausgeber Josef Rufer*. Frankfurt: Ullstein, 1974.
- Rufer, Josef: *Das Werk Arnold Schönbergs*. Kassel: Bärenreiter, 1959.
- Rufer, Josef: “Schönberg als Maler – Grenzen und Konvergenzen der Künste”. In: Burde, W. (Hrsg.): *Aspekte der Neuen Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1968.
- Ryan, Judith: “Ich fühle luft von anderem Planeten” – Schoenberg Reads George”. In: Brinkmann et al., S. 81-93.
- Saary, Margareta: “Kammersymphonie Nr. 1 op. 9.” In: Gruber I, S. 104-123.
- Schibli, Sigfried: “Ein Stück praktisch gewordener Ideologie. Zum Problem der komplexen einsätzigen Form in Frühwerken Arnold Schönbergs.” In: *Archiv für Musikwissenschaft* 41 (1984): 274-294.
- Schmidt, Christian Martin: “II. Streichquartett op. 10 für zwei Geigen, Bratsche, Violoncello und eine Sopranstimme”. In: Gruber I, S. 124-141.
- Schmierer, Elisabeth et al. (Hrsg.): *Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste*, Festschrift für Elmar Budde. Laaber: Laaber-Verlag, 1995.
- Schober, Thomas: *Das Theater der Maler. Studien zur Theatermoderne anhand dramatischer Werke von Kokoschka, Kandinsky, Barlach, Beckmann, Schwitters und Schlemmer*. Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1994.

- Scott, Calvin: *“Ich löse mich in tönen ...”*: Zur Intermedialität bei Stefan George und der Zweiten Wiener Schule. Berlin: Frank & Timme.
- Shaw, Jennifer Robin: “Schoenberg’s Choral Symphony, *Die Jakobsleiter*, and Other Wartime Fragments”. Dissertation, State University of New York at Stony Brook, 2002.
- Sichardt, Martina: *Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs*. Mainz: Schott, 1990.
- Simms, Bryan R.: *The Atonal Music of Arnold Schoenberg, 1908-1923*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Stephan, Rudolf (Hrsg.): *Analysen musikalischer Werke von Arnold Schönberg* [Sämtliche Werke 1, Abteilung 3: Musikalische Schriften und Dichtungen]. Wien: Universal-Edition, 1994.
- Stephan, Rudolf: “Ein frühes Dokument zur Entstehung der Zwölftonkomposition”. In: G. Allroggen / Altenburg (Hrsg.): *Festschrift Arnold Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985*. Kassel: Bärenreiter, 1986, S. 298.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: *Arnold Schönberg*. Zürich: Atlantis, 1951.
- Vilain, Robert: “*Pierrot lunaire*: Cyclic Coherence in Giraud and Schoenberg”. In: Mark Delaere et al., S. 127-144.
- Vogel, Martin: *Schönberg und die Folgen. Die Irrwege der Neuen Musik*, Teil 1: Schönberg, Teil 2. Die Folgen [Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 35 + 90]. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1984 + 1997.
- Waeltner, Ernst L.: “‘O du lieber Augustin’ – Der Scherzo-Satz im II. Streichquartett von Arnold Schönberg”. In: *Bericht über den Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*. Wien: Lafite, 1978, S. 246-262.
- Weissweiler, Eva: “Frau und Musik: ‘Schreiben Sie mir doch einen Operntext, Fräulein!’”. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 145 (1984): 4-8.
- Wiesmann, Sigrid: “Arnold Schönbergs *Glückliche Hand* und die Aporien des expressionistischen Dramas”. In: Döhring S. et al.: *Geschichte und Dramaturgie des Operneinaktors*, S. 309-313
- Whitney, Kathryn: “Schoenberg’s ‘Single Second of Maximum Spiritual Excitement’: Compression and Expansion in *Erwartung*, Op. 17”. In: *Journal of Music Theory* 47/1 (2003): 155-214.
- Whittall, Arnold: *Schoenberg Chamber Music*. Seattle, WA: University of Washington Press, 1972.
- Wörner, Karl H. and Willis Wager: “Arnold Schoenberg and the Theater.” In: *Musical Quarterly* 48, no. 4 (October 1962): 444-460.