

Verzeichnis der Illustrationen

Musikbeispiele:

<i>Verklärte Nacht</i> : Die Motive der Rahmenabschnitte	40
<i>Verklärte Nacht</i> : Die Motive der Frau	41
<i>Verklärte Nacht</i> : Die Grundphrase der Frau	42
<i>Verklärte Nacht</i> : Die Motive der Frau, abgeleitet aus der Grundphrase	42
<i>Verklärte Nacht</i> : Das erste Motiv der Frau, Kontrapunkt ihrer Grundphrase	43
<i>Verklärte Nacht</i> : Die Motive des Mannes	44
<i>Verklärte Nacht</i> : Symmetrisch platzierter Doppelrahmen	47
<i>Verklärte Nacht</i> : Bitonale Motive mit Gravitation zum zentralen <i>d</i>	52
<i>Gurre-Lieder</i> : Die Musik des Sonnenuntergangs	56
<i>Gurre-Lieder</i> : Die Musik des Sonnenaufgangs	57
<i>Gurre-Lieder</i> : Mitternachtsmusik und Vorahnung der gespenstischen Jagd	58
<i>Gurre-Lieder</i> : Eile	61
<i>Gurre-Lieder</i> : Die himmlische Vision	61
<i>Gurre-Lieder</i> : Liebeserklärung	61
<i>Gurre-Lieder</i> : Rache	62
<i>Gurre-Lieder</i> : Einswerdung	62
<i>Gurre-Lieder</i> : Klage	63
<i>Gurre-Lieder</i> : Verzweiflung	63
<i>Gurre-Lieder</i> : Halali-Ruf und Hatz	65
<i>Gurre-Lieder</i> : Grauen und Bekeuzigen	65
<i>Pelleas und Melisande</i> : Melisandes Einsamkeit und erregte Hilflosigkeit	74
<i>Pelleas und Melisande</i> : Golauds drei Motive	75
<i>Pelleas und Melisande</i> : Pelleas' Blutsverwandtschaft mit Golaud	78
<i>Pelleas und Melisande</i> : Pelleas' Seelenverwandtschaft mit Melisande	78
<i>Pelleas und Melisande</i> : Melisandes drittes Motiv	79
<i>Pelleas und Melisande</i> : Pelleas zwischen Loyalität und Verliebtheit	81
<i>Pelleas und Melisande</i> : Melisandes Spiel mit dem Ehering	82
<i>Pelleas und Melisande</i> : Das SCHICKSAL-Motiv	83
<i>Pelleas und Melisande</i> : Das LIEBE-Motiv	85
<i>Pelleas und Melisande</i> : Das TOD-Motiv	86
<i>Streichquartett in d</i> : Die absteigende Linie in einigen ihrer vielen Varianten	100
<i>Streichquartett in d</i> : Die zwei Themen des Kopfsatzes	101
<i>Streichquartett in d</i> : Das dritte Thema in seinen zwei Erscheinungsformen	103
<i>Streichquartett in d</i> : Das vierte Thema in zwei Erscheinungsformen	103
<i>Streichquartett in d</i> : Thema 4 in kontrapunktischer Gegenüberstellung	104

<i>Streichquartett in d</i> : Die Komponenten des Fugato	106
<i>Streichquartett in d</i> : Die Abwandlung des Subjekt-Endgliedes	106
<i>Streichquartett in d</i> : Die Varianten des Kontrasubjektes	107
<i>Acht Lieder opus 6</i> : Der Einleitungstakt von Nr. 2	114
<i>Kammersymphonie</i> : Erstes Segment der Einleitung – “Langsam”	126
<i>Kammersymphonie</i> : Zweites Segment der Einleitung – “Sehr rasch”	126
<i>Kammersymphonie</i> : Hauptthema	128
<i>Kammersymphonie</i> : Die Nebenthemen der ersten Exposition	128
<i>Kammersymphonie</i> : Die Nebenthemen der zweiten Exposition	129
<i>Kammersymphonie</i> : Die Themen des zweiten Satzes	131
<i>Kammersymphonie</i> : Das Adagio-Thema, eine Entwicklung von [y]	133
<i>Friede auf Erden</i> : Das Ausgangsmaterial	147
<i>Friede auf Erden</i> : Die wiegende Figur [x]	147
<i>Friede auf Erden</i> : Komplementäre Aspekte des Friedens	147
<i>Friede auf Erden</i> : Sanftes Wiegen, irdisch nur in Krebsumkehrung	148
<i>Friede auf Erden</i> : Die Dissonanz “blut’ger Taten”	148
<i>Friede auf Erden</i> : Krieg, Waffen, Rüstung	149
<i>Friede auf Erden</i> : Das zukünftige Geschlecht der grundlegend Friedfertigen	150
<i>Streichquartett II</i> : Das Hauptthema des Kopfsatzes	158
<i>Streichquartett II</i> : Die zwei Versionen des Kopfsatz-Seitenthemas	159
<i>Streichquartett II</i> : Das unabhängige Motiv 1 im Kopfsatz	159
<i>Streichquartett II</i> : Das Schlussgruppenthema	160
<i>Streichquartett II</i> : Satzübergreifend verarbeitete Seitenthemasegmente	160
<i>Streichquartett II</i> : Scherzo	161
<i>Streichquartett II</i> : Das ‘Thema’ des “Litanei”-Satzes	165
<i>Streichquartett II</i> : Die fünfte thematische Komponente der “Litanei”	165
<i>Streichquartett II</i> : Motiv 3	168
<i>Streichquartett II</i> : Motiv 4, verwandt mit M2	170
<i>Streichquartett II</i> : Zweite thematische Figur und Kontrapunkt im Finale	171
<i>Georgelieder opus 15, 1</i> : Die ersten beiden thematischen Komponenten	175
<i>Georgelieder opus 15, 1</i> : Die drei weiteren thematischen Komponenten	176
<i>Georgelieder</i> : Das Klaviervorspiel zum abschließenden Lied	182
<i>Drei Klavierstücke opus 11, Nr. 1</i> : das thematische Material	194
<i>Drei Klavierstücke opus 11, Nr. 2</i> : Motiv [a]	198
<i>Drei Klavierstücke opus 11, Nr. 2</i> : Motiv [b]	199
<i>Drei Klavierstücke opus 11, Nr. 2</i> : Motiv [c]	199
<i>Opus 11, Nr. 2</i> : Motiv [d], Arpeggio-Geste [e] und Ergänzung	199
<i>Orchesterstücke opus 16/1</i> : Komponente [a]	204
<i>Orchesterstücke opus 16/1</i> : Komponente [b]	204
<i>Orchesterstücke opus 16/1</i> : Ende Abschnitt I	205
<i>Orchesterstücke opus 16/2</i> : Ausschnitt aus Kontrastfeld 2	209
<i>Orchesterstücke opus 16/3</i> : Der Grundklang im Farbenspiel	211
<i>Orchesterstücke opus 16/3</i> : Vorbereitung des zweiten Farbenspiels	212

Verzeichnis der Illustrationen 321

<i>Orchesterstücke</i> opus 16/4: Fanfaren mit Zielklängen	214
<i>Opus 16/4</i> : Homophoner Hörnerdoppelschlag und Klarinettenkantilene	214
<i>Orchesterstücke</i> opus 16/4: Die Überleitungsgeste	215
<i>Opus 16/5</i> : Die Klangfarbenmelodie zu Beginn des “obligaten Rezitativs”	216
<i>Opus 16/5</i> : Beispiele musikalischen Vokabulars und seiner Entwicklung	217
<i>Erwartung</i> : Die tonalen Komponenten, gezeigt am Beispiel von T. 0-5 ₁	220
<i>Erwartung</i> : Die dramatisch aufgeladene Dreitonfolge in Szene I-III	222
<i>Erwartung</i> : Die dramatisch aufgeladene Dreitonfolge in Szene IV	223
Zitatvorlagen für <i>Erwartung</i> in <i>Opus 6 Nr. 6</i> : “Am Wegrand”	225
<i>Erwartung</i> : Zitate aus dem Lied “Am Wegrand”	226
<i>Herzgewächse</i> : Der Gesangspart der Strophe IV	251
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 8: Motiv x1	260
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 8: x2	261
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 8: x3	261
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 8: x4	261
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 8: x5 und x6	261
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 8: x7	262
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 17: Melismen des Spotts	271
<i>Pierrot lunaire</i> , Nr. 17: Spiegelungen des Mondlichts	271
<i>Sinfoniefragment</i> , Scherzo: Zwölftonthema	287
<i>Sinfoniefragment</i> , Scherzo: Kanon des achttönigen Teilthemas	288
<i>Sinfoniefragment</i> , Scherzo: Das Hauptthema und seine Ableitungen	289

Gedichte und Dramentexte

Richard Dehmel: “Verklärte Nacht”	34
Friedrich Nietzsche: “Der Wanderer”	118
Rainer Maria Rilke: “Früher Apollo”	143
Rainer Maria Rilke: “Archaischer Torso Apolls”	143
Conrad Ferdinand Meyer: “Friede auf Erden”	146
Stefan George: “Litanei”	156
Stefan George: “Entrückung”	156
Georg Trakl: “Verfall”	191
Georg Trakl: “Confiteor”	192
Georg Trakl: “Dämmerung”	192
Guillaume Apollinaire: “Le Lion”	232
Guillaume Apollinaire: “Reconnais-toi”	233
Guillaume Apollinaire: “La Cravate et la montre”	235
Jens Peter Jacobsen: “Gurrelieder”	291-296
Stefan George: <i>15 Gedichte aus “Das Buch der hängenden Gärten”</i>	297-300
Marie Pappenheim: <i>Erwartung</i>	301-305
Otto Erich Hartleben nach Albert Giraud: <i>Pierrot lunaire</i>	306-311
Arnold Schönberg: <i>Die glückliche Hand</i>	312-317

Abbildungen

Pablo Picasso: <i>Le Moulin de la Galette</i>	28
Edvard Munch: <i>Mädchen auf der Brücke</i>	29
Max Liebermann: <i>Papageienallee</i>	30
Max Liebermann: <i>Die Terrasse des Restaurants Jacob in Nienstedten</i>	30
Pablo Picasso: <i>Der alte Gitarrenspieler</i>	31
Joseph Maria Olbrich: <i>Ausstellungsgebäude, Wiener Secession</i>	32
Claude Monet: <i>Das Parlamentsgebäude von London</i>	91
Claude Monet: <i>vier Ansichten der Waterloo Bridge in London</i>	92
Paul Cézanne: <i>Mont Sainte-Victoire</i>	93-94
Pablo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>	138
Georges Braque: <i>Maisons à l'Estaque</i>	140
Gustav Klimt: <i>Der Kuss – Liebespaar</i>	141
Pablo Picasso: <i>Der Teich von Horta</i>	186
Georges Braque: <i>Kleiner Hafen in der Normandie</i>	186
Georges Braque: <i>Violine und Krug</i>	187
Georges Braque: <i>Die Mandora (Die Laute)</i>	187
Gustav Klimt: <i>Schloss Kammer am Attersee</i>	188
Gustav Klimt: <i>Dame mit Hut und Federboa</i>	188
Gustav Klimt: <i>Die Familie</i>	188
Ernst Ludwig Kirchner: <i>Sitzende Dame</i>	189
Erich Heckel: <i>Windmühle bei Dangast</i>	190
Max Pechstein: <i>Boot bei aufgehender Sonne</i>	190
Wassily Kandinsky: <i>Skizzen zu Impression III (Konzert)</i>	230
Wassily Kandinsky: <i>Impression III (Konzert)</i>	231
Raoul Dufy: <i>„Le Lion“</i>	232