

Further Reading

- Benary, P., *J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier: Text, Analyse, Wiedergabe*, Aarau 2005.
- Bergner, C., *Studien zur Form des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach*, Neuhausen-Stuttgart 1986.
- Bodky, E., *The Interpretation of Bach's Keyboard Works*, Cambridge, MA. 1960.
- Borris, S., "Das Bearbeitungsverfahren bei den 11 kleinen Präludien im Friedemann-Bach-Buch," in *Die Musikforschung* 5 (1952), pp. 50-52.
- Brandt Buys, H., *Het Wohltemperirte Clavier van J. S. Bach*, Arnhem 1955.
- Buchmayer, R., "Cembalo oder Pianoforte," in *Bach-Jahrbuch* 5 (1908), pp. 64-93.
- Constantini, F.-P., "Zur Typusgeschichte von J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier," in *Bach-Jahrbuch* 55 (1969), pp. 31-45.
- Czaczkas, L., *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Wien 1956/1965.
- Dadelsen, G., "Zur Situation der Aufführungspraxis Bachscher Werke," in R. Brinkmann (ed.), *Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog*, Kassel 1981.
- Dahlhaus, C., "Bemerkungen zu einigen Fugen des Wohltemperierten Klaviers," in *Bach-Jahrbuch* 41 (1954), pp. 40-45.
- Dannreuther, E., "Die Verzierungen in den Werken von J. S. Bach," in *Bach-Jahrbuch* 6 (1909), pp. 41-101.
- David, J. N., *Das Wohltemperierte Klavier: Der Versuch einer Synopsis*, Göttingen 1962.
- Dreyfus, L., "Matters of Kind: Genre and Subgenre in Bach's Well-tempered Clavier, Book I," in P. Brainard u. R. Robinson (ed.), *Festschrift für W.H. Scheide*, Kassel/Chapel Hill 1993, pp. 101-119.
- Dürr, A., *Zur Frühgeschichte des Wohltemperierten Klaviers I von J. S. Bach*, Göttingen 1984.
- Dürr, A., *J. S. Bach – Das Wohltemperierte Klavier*, Kassel 1998.
- Emery, W., *Bach's Ornaments*, London 1953.
- Engels, M. W., *Bach's Well-tempered Clavier: An Exploration of the 48 Preludes and Fugues*, Jefferson, N.C. 2006.

- Forkel, J. N., *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*, Berlin 2000 (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1802).
- Goldberg, L., *Johann Sebastian Bach, The Well-tempered Clavier: Open Score*, San Francisco 1988.
- Gray, C., *The Forty-Eight Preludes and Fugues of J. S. Bach*, London 1938.
- Groocock J./Tomita Y., *Fugal composition: A Guide to the Study of Bach's "48,"* Westport, CT 2003.
- Grüss, H., "Tempofragen der Bachzeit," in *Bach-Studien V* (1975), pp. 73-81.
- Kalisch, V. (Ed), *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, Essen 2002.
- Keller, H., *Das Wohltemperierte Klavier von J. S. Bach. Werk und Wiedergabe*, Kassel 1965.
- Kirkpatrick, R., *Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier: A Performer's Discourse of Method*, New Haven/London 1984.
- Kunze, St., "Gattungen der Fuge in Bachs Wohltemperiertem Klavier," in M. Geck (ed.), *Festschrift für W. Blankenburg*, Göttingen 1969, pp. 74-93.
- Kurth, E., "Zur Motivbildung Bachs. Ein Beitrag zur Stilpsychologie," in *Bach-Jahrbuch 14* (1917), pp. 80-136.
- Ledbetter, D., *Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues*, New Haven/London 2002.
- Neumann, F., *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, with Special Emphasis on J. S. Bach*, Princeton 1978.
- Riedel, H. H., *Recognition and Re-cognition. Bach and the Well-Tempered Clavier I*, Berkeley 1969.
- Rosenthal, K. A., "Über Sonatenvorformen in den Instrumentalwerken Joh. Seb. Bachs," in *Bach-Jahrbuch 23* (1926), pp. 68-89.
- Schulenberg, D., *The Keyboard Music of J. S. Bach*, New York 2006.
- Siegele, U., "Zu Bachs Fugenkomposition," in *Bach-Studien 9* (1986), pp. 19-24.
- Tomita, Y., *J. S. Bach's "Das Wohltemperierte Clavier II": A Critical Commentary*, 3 Bände, Leeds 1993-2005.
- Werker, W., *Studien über die Symmetrie im Bau der Fugen des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach*, Leipzig 1922.
- Zenck, H. "J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier," in W. Gerstenberg (ed.), *Numerus und Affectus. Studien zur Musikgeschichte*, Kassel 1959, pp. 67-85.