

Bibliografie

- Baur, Steven, "Ravel's 'Russian' Period: Octatonicism in His Early Works, 1893-1908", in *Journal of the American Musicological Society* 52/3 (1999), S. 531-592.
- Beavers, Jennifer, "Integrating Incompatibilities: Melodic, Harmonic, and Formal Dissonance in Ravel's Duo and Violin Sonata". in *Indiana Theory Review* 32/1-2 (2016), S. 120-160.
- Bhagal, Gurminder K., "Orchestral Tissue, Subordinate Arabesques, and Turning Inward in Maurice Ravel's *Boléro*", in *Music theory online*, 2020-06/2.
- Borris, Siegfried, "Die Krise der Sonate im 20. Jahrhundert", in Musa, Mens, *Musici. Im Gedenken an Walther Vetter* (Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1969, S. 361-378.
- Braun, Jürgen, *Die Thematik in den Kammermusikwerken von Maurice Ravel*. Regensburg: Bosse, 1966.
- Chalupt, René et al., Hrsg., *Ravel au miroir de ses lettres*. Paris: Laffont, 1956.
- Cornejo, Manuel, *Maurice Ravel Chronology*, English translation Frank Daykin, online zugänglich unter https://boleravel.fr/wp-content/uploads/RAVEL_Chronology_2018.pdf.
- DeVoto, Mark, "Harmony in the chamber music", in Deborah Mawer, Hrsg., *The Cambridge Companion to Ravel*, S. 97-117 [106].
- Fillerup, Jessie, *Magician of Sound: Ravel and the Aesthetics of Illusion*. Berkeley: University of California Press, 2021.
- Goddard, Scott, "Some Notes on Maurice Ravel's Ballet *Daphnis et Chloé*", in *Music & Letters* 7/3 (1926), S. 209-220.
- Goubault, Christian, *Maurice Ravel: le jardin féérique*. Paris: Minerve, 2004.
- Guérin, Michel, *Le Cimetière marin au Boléro : un commentaire du poème de Paul Valéry*. Paris: Éditions Les Belles Lettres, 2017.

- Haselböck, Lukas, “Klangfarbe und Form in Ravels *Rapsodie Espagnole*. Analytische Studien zum ersten Satz”, in *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18/1 (2021), S. 35-70.
- Heinzelmann, Sigrun B., “Playing with Models: Sonata Form in Ravel’s String Quartet and Piano Trio”, in Kaminsky 2011, S. 143-179.
- Helbing, Volker, *Choreographie und Distanz: Studien zur Ravel-Analyse*. Dissertation Universität Berlin 2005 / Hildesheim: Olms, 2008.
- , “Kompositorische Replik. Ravels *Duosonate* (2. Satz) als Positionsbestimmung zu Beginn der 1920er Jahre”, in Ulrich Tadday, *op. cit.*, S. 38-62.
- , “L’impression d’un tournoiemont fantastique et fatale. Aneignung und Verzerrung in Ravels *La Valse*”, in Oliver SchwabFelisch u.a., Hrsg., *Individualität in der Musik*, Stuttgart 2002, S. 175-200.
- , “Nocturne in Blue, Black and Poppy Red: Tonal and Formal Dramaturgy in the Third Movement of Ravel’s *Sonate pour violon et violoncelle*”, in Felix Wörner et al., *Tonality 1900-1950. Concept and Practice*. Stuttgart, Steiner: 2012, S. 173-186.
- , “Spiral and Self-Destruction in Ravel’s *La valse*” in P. Kaminsky, *op. cit.*, S. 180-210.
- Hirsbrunner, Theo, *Maurice Ravel und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2014 (1989).
- Howat, Roy, “Two editions of Ravel’s *Piano Trio*”, in *Notes* 70/2 (2013), S. 325-332.
- Huebner Steven, “Ravel’s Poetics: Literary Currents, Classical Takes”, in Peter Kaminsky, *op. cit.*, S. 9-40.
- Huebner, Steven, “Ravel’s *Tzigane*: Artful Mask or Kitsch?”, in *Twentieth-Century Music* 17/1, S. 63-86.
- Jankélévitch, Vladimir, *Maurice Ravel: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1991.
- Jourdan-Morhange, Hélène et al., *Ravel d’après Ravel, suivi de Rencontres avec Vlado Perlemuter par Jean Roy*. Aix-En-Provence: Alinea, 1989.
- Jumeau-Lafond, Jean-David, “Le chœur sans paroles ou les voix du sublime,” in *Revue de musicologie* 83/2 (1997), S. 263-280.

- Kaminsky, Peter, Hrsg., *Unmasking Ravel: New Perspectives on the Music*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2011.
- Kleinen, Günter, *Hommage à Ravel: 1987*. Bremen: Hochschule für Gestaltende Kunst und Musik, 1987.
- Larner, Gerald, *Maurice Ravel*. London: Phaidon Press, 1996.
- Lechleitner, Gerda, *Klangfarbenétude: Studien zum Bolero von Maurice Ravel*. Tutzing: Schneider, 1989.
- Marnat, Marcel, *Maurice Ravel*. Paris: Fayard, 1988.
- Mawer, Deborah, *The Ballets of Maurice Ravel: Creation and Interpretation*. Aldershot, England: Ashgate, 2006.
- , *The Cambridge Companion to Ravel*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2000.
- Morrison, Simon, "The Origins of *Daphnis et Chloé*" in *19th-Century Music* 28/1 (2004), S. 50-76.
- Nichols, Roger, *Ravel*. New Haven, CT: Yale University Press, 2011.
- , *Maurice Ravel im Spiegel seiner Zeit, portraitiert von Zeitgenossen*. Zürich: M & T Verlag, 1990.
- Oláh, Boglárka Eszter, "Maurice Ravel Between Impressionism, Symbolism and Neoclassicism", in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai – Musica* 64 (2019), S. 261-267.
- Orenstein, Arbie, "Maurice Ravel's Creative Process", in *The Musical Quarterly*, 53/4 (1967), S. 467-481.
- , *Maurice Ravel: Leben und Werk* (dtsh. Dietrich Klose). Stuttgart: Reclam, 1978.
- , Hrsg. *A Ravel Reader: correspondence, articles, interviews*. New York, NY: Columbia University Press, 1990.
- Pfann, Walter, *Zur Sonatengestaltung im Spätwerk Maurice Ravels (1920-1932)*. Regensburg: Bosse, 1991.
- Priest, Deborah, *Debussy, Ravel et Stravinski: textes de Louis Laloy (1874-1944)*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- Prunières, Henry, "Trois silhouettes de musiciens: César Franck, Saint-Saëns, Maurice Ravel", in *La Revue musicale* 1 (10/1926), S. 225-240.

- Puri, Michael J., "Dandy, Interrupted: Sublimation, Repression, and Self-Portraiture in Maurice Ravel's *Daphnis et Chloé* (1909-1912)", in *Journal of the American Musicological Society* 2007/60-2, S. 317-372.
- , *Ravel the decadent: memory, sublimation, and desire*. New York [u.a.]: Oxford Univ. Press, 2011.
- Ravel, Maurice, "Esquisse autobiographique", nach der Überlieferung von Roland-Manuel veröffentlicht in *La Revue musicale* 187 (12/1938), "Hommage à Maurice Ravel", S. 19-23; nachgedruckt in Arbie Orenstein et. al., *Maurice Ravel: Lettres, écrits, entretiens*. Paris: Flammarion, 1989.
- Roland-Manuel, *Ravel*. Paris: Édition Mémoire du Livre, 2001.
- Russ, Michael, "Ravel and the orchestra", in D. Mawer, *The Cambridge Companion to Ravel*, S. 118-139.
- Sannemüller, Gerd, *Maurice Ravel: Daphnis und Chloé; 1. und 2. Suite*. München: Fink, 1983.
- , "Die Sonate für Violine und Violoncello von Maurice Ravel", in *Die Musikforschung* 28/4 (1975), S. 408-419.
- Stegemann, Michael, *Maurice Ravel*. Reinbek: Rowohlt, 1996.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz, *Maurice Ravel: Variationen über Person und Werk*. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- Tadday, Ulrich, Hrsg., *Maurice Ravel (Musik-Konzepte 154)*, München: edition text + kritik, 2011.
- Vuillermoz, Émile, et al., Hrsg., *Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers*. Paris: Éditions du Tambourinaire, 1939.
- Winnecke, Elisabeth, *Ravel und die Modelle: kulturhistorische Untersuchungen zum Gebrauch von Modellen und Beiträge zu einer Ästhetik Maurice Ravels*. Frankfurt: Lang, 2001.
- Zank, Stephen, *Irony and Sound: The Music of Maurice Ravel*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2009.