

Bibliografie

- Adorno, Theodor W., "Ravel" in *Gesammelte Schriften: Musikalische Schriften IV*. Frankfurt: Suhrkamp, 1982.
- Baud-Bovy, Samuel, "Les chansons populaires grecques harmonisées par Maurice Ravel", in Danièle Pistone, *Maurice Ravel au Xxe siècle. Table ronde internationale, Paris, Cité des Arts, 13 novembre 1975*. Paris: Comité national des commémorations musicales, 1976, S. 24-32.
- Bergeron, Katherine, *French Mélodie in the Belle Époque*. New York: Oxford University Press, 2010.
- Bouillier, Henry, "Colette et la poésie." *Cahiers Colette* 15 (1992), S. 165-171.
- Chalupt, René et al., Hrsg., *Ravel au miroir des ses lettres*. Paris: Laffont, 1956.
- , "La féerie et Maurice Ravel". *La Revue musicale* 19/187 "Hommage à Maurice Ravel", 12/1938, S. 128-134.
- Cornejo, Manuel, Hrsg., *Maurice Ravel – L'intégrale : Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Paris: Le Passeur, 2018.
- , "Maurice Ravel Chronology", English translation by Frank Daykin, online at http://boleravel.fr/wp-content/uploads/RAVEL_Chronology_2018.pdf.
- Crosland, Margaret, "Colette and Ravel: The Enchantress and the Illusionist". In E. M. Eisinger und M. W. McCarthy, Hrsg., *Colette; The Woman, the Writer*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1981, S. 116-124.
- DiMauro, Graziella, "Maurice Ravel's accompaniment to three Hebrew melodies: archaic or ultramodern?" *Journal of Jewish Musik and Liturgy* 10 (1987-1988), S. 6-17.
- Dumesnil, René, "Maurice Ravel poète". *La Revue musicale* 19/187 "Hommage à Maurice Ravel", 12/1938, S. 124-127.

- Dupont, Jacques, “Visages de l’enfance, sortilèges de Colette”. *L’Avant-scène opéra* 127 (1/1990), S. 23-26.
- Druilhe, Paul, “Les grands créations de l’Opéra de Monte-Carlo: *L’Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel”. *Annales monégasques* 9 (1985), S. 7-26.
- Fodor, Attila, “Trois poèmes de Stéphane Mallarmé: A Debussy-Ravel Comparison,” *Musica* 58/1 (2013), 15-29.
- Goubault, Christian, *Maurice Ravel: le jardin féérique*. Paris: Minerve, 2004.
- Gut, Serge, “Permanence et transformation des structures mélodiques grecques antiques,” *Revue de Musicologie* 84/2 (1998), 263-276.
- Helbing, Volker, *Choreographie und Distanz. Studien zur Ravel-Analyse*, Hildesheim: Olms 2008.
- Hirsbrunner, Theo, *Maurice Ravel und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2014 (1989).
- , “Zu Debussys und Ravels Mallarmé-Vertonungen”. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 35/2 (1978), S. 81-103.
- Huebner Steven, “Laughter: In Ravel’s Time”. *Cambridge Opera Journal* 18/3 (November 2006), 225-246.
- , “*L’Heure espagnole*: la grivoiserie moderne de Ravel.” In Jean Christophe Branger and Vincent Giroud, Hrsg., *Aspects de l’opéra français de Meyerbeer à Honegger*. Lyons: Symétrie, 2009, S. 192-213.
- , “Ravel’s Child: Magic and moral development.” In Susan Boynton and Roe-Min Kok, Hrsg., *Musical Childhood and the Cultures of Youth*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2006, S. 69-88.
- , “Ravel’s Poetics: Literary Currents, Classical Takes”, in Peter Kaminsky, *Unmasking Ravel*, S. 9-40.
- Hurd, James Alexander, “From a Peacock to Apocope: An Examination of Maurice Ravel’s Text Setting in the *Histoires naturelles*, *L’Heure espagnole* and Other Pre-WWI Vocal Works.” DMA Dissertation, University of Cincinnati, 2009.

- James, Richard S., "Ravel's *Chansons madécasses*: Ethnic Fantasy or Ethnic Borrowing?" *The Musical Quarterly* 74/3 (1990), S. 360-384.
- Jankélévitch, Vladimir, *Maurice Ravel: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1991.
- Jourdan-Morhange, Hélène et al., *Ravel d'après Ravel, suivi de Rencontres avec Vlado Perlemuter par Jean Roy*. Aix-En-Provence: Alinea, 1989.
- Kaminsky, Peter, "Of Children, princesses, dreams and isomorphisms: Text-music transformation in Ravel's vocal works" *Music Analysis* 19/1 (2000), S.29-68.
- Kaminsky, Peter, Hrsg., *Unmasking Ravel: new perspectives on the music*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2011.
- Kilpatrick, Emily, *The Operas of Maurice Ravel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Kleinen, Günter, *Hommage à Ravel: 1987*. Bremen: Hochschule für Gestaltende Kunst und Musik, 1987.
- Larner, Gerald, *Maurice Ravel*. London: Phaidon Press, 1996.
- Lassus, Marie-Pierre, "Ravel, l'enchanteur: structure poétique et structure musicale dans *L'Enfant et les sortilèges*." *Analyse musicale* 26 (1992), 40-47.
- Léon Georges, *Maurice Ravel – l'homme et son œuvre*. Paris: Seghers, 1964.
- Lionnet, Françoise, "'New World' Exiles and Ironists from Évariste Parny to Ananda Devi", in Jane Hiddleston et al., *Postcolonial Poetics: Genre and Form*. Liverpool: Liverpool University Press, 2011, S. 13-34.
- Marnat, Marcel, *Maurice Ravel*. Paris: Fayard, 1988.
- Mawer, Deborah, Hrsg., *Ravel Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- , *The Ballets of Maurice Ravel*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Mawer, Deborah, Hrsg., *The Cambridge Companion to Ravel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

- Mercier, Michel, “*L’Enfant et les sortilèges: Analyse / Genèses / Prolongements / Autres prolongements.*” *Cahiers Colette* 29 (2007), 69-86.
- Nichols, Roger, *Ravel*. New Haven, CT: Yale University Press, 2011.
- , *Ravel remembered*. London: Faber and Faber, 1987.
- , *Maurice Ravel im Spiegel seiner Zeit, portraitiert von Zeitgenossen*. Zürich: M & T Verlag, 1990.
- Orenstein, Arbie, Hrsg. *A Ravel Reader: correspondence, articles, interviews*. New York, NY: Columbia University Press, 1990.
- , *Maurice Ravel : Leben und Werk* (deutsch von Dietrich Klose). Stuttgart: Reclam, 1978.
- , *The vocal works of Maurice Ravel*. New York, Ph.D. Dissertation, Columbia University, ©1968.
- Petersen, Cornelia, *Die Lieder von Maurice Ravel*. Frankfurt: Peter Lang, 1995.
- Priest, Deborah, *Debussy, Ravel et Stravinski: textes de Louis Laloy (1874-1944)*. Paris: L’Harmattan, 2007.
- Puri, Michael, J., *Ravel the decadent: memory, sublimation, and desire*. New York: Oxford University Press, 2011.
- Rakotobe-d’Alberto, Noro, “L’Univers culturel malgache dans les *Chansons madécasses d’Évariste Parny*”, in Ch. Meure et al., *Lumières et océan Indien: Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin*. Paris: Garnier, 2017, S. 67-84.
- Ravel, Maurice, “Esquisse autobiographique” in Arbie Orenstein et. al., *Maurice Ravel: Lettres, écrits, entretiens*. Paris: Flammarion, 1989.
- Roland-Manuel, *Ravel*. Paris: Gallimard, 1948 und Édition Mémoire du Livre, 2001.
- , *Maurice Ravel et son œuvre dramatique*. Paris: Les Éditions Musicales de la Librairie de France, 1928.
- Rossi, Jérôme, “Un manuscrit méconnu de Ravel : les arrangements de chants populaires corses”, in *Ostinato rigore* (Éditions Jean-Michel Place, 2005), S. 201-218.

- Schillmöller, Mathias, *Maurice Ravel's Schlüsselwerk L'Enfant et les sortilèges: eine ästhetisch-analytische Studie*. Frankfurt: Lang, 1999.
- Stegemann, Michael, *Maurice Ravel*. Reinbek: Rowohlt, 1996.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz, *Maurice Ravel: Variationen über Person und Werk*. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- Tadday, Ulrich, Hrsg., *Maurice Ravel (Musik-Konzepte 154)*, München: edition text + kritik, 2011.
- Vuillermoz, Émile et al., *Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers*. Paris: Éditions du Tambourinaire, 1939.
- Watkins, Glenn, *Proof Through the Night: Music and the Great War*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Winnecke, Elisabeth, *Ravel und die Modelle: kulturhistorische Untersuchungen zum Gebrauch von Modellen und Beiträge zu einer Ästhetik Maurice Ravels*. Frankfurt: Lang, 2001.