

Anhang II

Die vokalen Phrasenschlussfloskeln

am Beispiel der fünf Tierporträts in den
Histoires naturelles

Wie schon in der Einleitung erwähnt, nimmt Ravel den Prosastil Jules Renards zum Anlass, seine Vorstellung vom Parlandostil zu entwickeln. Zusätzlich zu der schon im Orchesterliederzyklus *Shéhérazade* angelegten rhythmischen Gestaltung der Gesangskontur entwirft er für die Tierporträts seiner Naturgeschichten einen überschaubaren Katalog von Intervallkombinationen, die als Korrelat zum verschiedenartigen Intonieren eines Sprechers am Ende einer Aussage angesehen werden können. Die folgenden Notenbeispiele sind jeweils einem der Lieder entnommen; weitere Fälle sind in Form von Listen hinzugefügt.

Sehr entspannte Satzenden erklingen oft als palindromische Sekund- oder Terzkurve . . .

Histoires naturelles I: Phrasenschlussfloskeln Typ 1

Le paon, T. 8-9



Il va sure-ment se ma-ri-er au-jour-d'hui.

Le paon, T. 35



et per-sonne ne ré-pond.

entsprechend:

| | | |
|-----|--|------------------------------|
| I | T. 9-10: Ce devait être pour hier. | <i>a-a-c-a</i> |
| I | T. 37: Elles sont lasses de l'admirer. | <i>f-f-a-f</i> |
| II | T. 49-50: Point d'alarme dehors. | <i>fis-ais-fis</i> |
| III | T. 8-9: C'est l'un d'eux qu'il désire. | <i>dis-fis-dis</i> |
| III | T. 33: ... un seul morceau de nuage. | <i>dis-fis-dis</i> |
| IV | T. 10: ... d'oiseau plus éclatant. | <i>fisis-fisis-ais-fisis</i> |
| IV | T. 22: ... d'une branche à une autre. | <i>dis-dis-fis-dis</i> |
| V | T. 43-44 ... elle se vautre par terre. | <i>f-f-a-a-f</i> |

. . . oder als Verbindung von Sekundaufstieg und Terzfall – wobei Ravel für die Schlussbemerkung über die hysterische Perlhenne eine übermäßige Sekunde schreibt:

Histoires naturelles II: Phrasenschlussfloskeln Typ 2

Le grillon, T. 12-13,



... le dés-ordre de son do-main.

Le grillon, T. 66



et dé-si-gnent la lu - ne.

entsprechend:

| | | |
|------------|-----------------------------------|---|
| I T. 26: | La fiancée n'arrive pas. | <i>e-f-cis</i> (gehört als <i>e-f-des</i>) |
| I T. 56: | ... encore une fois la cérémonie. | <i>g-g-g-a-f</i> |
| IV T. 13 | La perche pliait sous le poids. | <i>ais-h-gis</i> |
| IV T. 16: | ... un martin-pêcheur. | <i>f-f-f-g-e</i> |
| V T. 40-41 | ... un moment de répit. | <i>es-es-es-es-f-des</i> |
| V T. 52-53 | ... comme une bossue. | <i>f-f-gis-e</i> |

Am häufigsten beschließt die Singstimme einen sprachlichen Satz mit einem durch Sekund- oder Terzaufstieg eingeleiteten Quartfall . . .

Histoires naturelles III: Phrasenschlussfloskeln Typ 3

Le cygne, T. 16-17



Les nu-ages ef-fa-rou-chés ont dis-pa-ru.

Le cygne, T. 15



Il n'a rien.

entsprechend:

| | | |
|---------------|---|--------------------------------|
| I T. 33: | C'est ainsi qu'il appelle sa fiancée. | <i>a-a-a-a-h-fis</i> |
| I T. 52: | ... qui n'ont pu se détacher d'elle. | <i>es-f-c</i> |
| II T. 21: | ... ses étroites allées de sable. | <i>a-a-b-b-f</i> |
| II T. 33: | Il se repose. | <i>as-as-b-f</i> |
| II T. 36: | ... sa minuscule montre. | <i>c-c-c-es-b</i> |
| III T. 10-12: | et il plonge ... son col vêtu de neige. | <i>fis-gis-dis</i> |
| III T. 20-21 | les nuages tardent peu à revenir. | <i>fis-a-e</i> |
| IV T. 2-3 | Ça n'a pas mordu, ce soir | <i>h-h-d-a-a</i> |
| IV T. 4 | mais je rapporte une rare émotion | <i>eis-eis-gis-gis-gis-dis</i> |
| V T. 4 | C'est la bossue de ma cour. | <i>cis-e-h</i> |
| V T. 49 | Je peux le chercher si ça m'amuse. | <i>a-h-fis</i> |

. . . oder mit einem Quintfall, der meist von einer Terz, einmal aber auch von einer einfachen Sekunde eingeleitet wird. Ausnahmsweise umschließt der wiederholte Quintton den Ausgangston, wie im zweiten Beispiel unten:

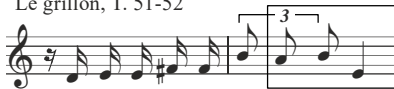
Histoires naturelles II: Phrasenschlussfloskeln Typ 4

Le grillon, T. 39



Il se re-pose en-core un peu.

Le grillon, T. 51-52



Mais il ne se trouve pas en sûreté.

entsprechend:

| | | |
|------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| I T. 19: | ... les riches présents d'usage. | <i>g-g-h-e</i> |
| I T. 45-46 | ... il se dirige vers le perron. | <i>c-c-e-a</i> |
| I T. 48 | ... d'un pas officiel. | <i>g-g-g-h-e</i> |
| III T. 14 | ... il le retire. | <i>as-as-c-f</i> |
| V T. 11 | ... elle se précipite et les harcèle. | <i>h-h-dis-gis</i> |
| V T. 18 | ... la roue d'une dinde. | <i>f-a-a-a-d</i> |
| V T. 27-28 | ... elle rage du matin au soir. | <i>fisis-fisis-fisis-ais-dis</i> |
| V T. 36-37 | ... perce l'air comme une pointe | <i>a-c-f</i> |
| V T. 47 | ... son œuf à la campagne | <i>gis-gis-h-e</i> |

Äußerst eindrücklich ist zuletzt eine vokale Phrasenschlussfloskel, die aus einem Quartfall mit absteigender Sequenz besteht. In den ersten vier Liedern ist dies gut zu beobachten:

Histoires naturelles I-IV: Phrasenschlussfloskeln Typ 5

Le paon, T. 12-13



Elle n'est pas ve-nue. Elle ne peut tar-der.

Le grillon, T. 35-36



Puis il remonte sa minuscule montre.

Le cygne, T. 23



en voi-ci un qui se reforme.

Le cygne, T. 38-39

Il en-graisse
comme une oie.

Le martin-pêcheur, T. 7-8



un martin-pêcheur est ve - nu s'y po-ser.

Im fünften Lied zeigt sich Ravel konsequent in seiner musikalischen Ironisierung, indem er die Intervalle für das hysterische Perlhuhn alteriert – im ersten Fall durch Binnenerweiterung der Sequenz, im zweiten durch die Dehnung der Quarten zu Tritonus und Quint.

Histoires naturelles V: Phrasenschlussfloskeln Typ 6

La pintade, T. 5-6



Elle ne rêve que plaies à cause de sa bosse.

La pintade, T. 10-11



elle se précipite et les har-cèle.

Wie die Beispiele zeigen, kann jeder der Töne, die zur typischen Kontur einer Phrasenschlussfloskel beitragen, in eine Tonwiederholung aufgespalten werden.

Diese zwar leicht unterschiedlichen, aber doch für Hörer unmittelbar einprägsamen Phrasenschlussfloskeln verbinden sich mit dem freien Rhythmus in Ravels Parlandostil zu einer unverwechselbaren, im Paris seiner Zeit ganz neuartigen Prosodie.