

# Bibliografie

## Selbstzeugnisse

- Chalupt, René et al., Hrsg., *Ravel au miroir des ses lettres*. Paris: Laffont, 1956.
- Jankélévitch, Vladimir, *Maurice Ravel: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1991.
- Jourdan-Morhange, Hélène et al., *Ravel d'après Ravel, suivi de Rencontres avec Vlado Perlemuter par Jean Roy*. Aix-En-Provence: Alinea, 1989.
- Orenstein, Arbie, Hrsg. *A Ravel Reader: correspondence, articles, interviews*. New York, NY: Columbia University Press, 1990.
- Ravel, Maurice, "Esquisse autobiographique" in Arbie Orenstein et al., *Maurice Ravel: Lettres, écrits, entretiens*. Paris: Flammarion, 1989.

## Sekundärliteratur allgemein

- Adorno, Theodor W., "Ravel" in *Gesammelte Schriften: Musikalische Schriften IV*. Frankfurt: Suhrkamp, 1982.
- Goubault, Christian, *Maurice Ravel: le jardin féérique*. Paris: Minerve, 2004.
- Helbing, Volker, *Choreographie und Distanz. Studien zur Ravel-Analyse*, Hildesheim: Olms 2008.
- Hirsbrunner, Theo, *Maurice Ravel und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2014 (1989).
- Kaminsky, Peter, Hrsg., *Unmasking Ravel: new perspectives on the music*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2011.
- Kleinen, Günter, *Hommage à Ravel: 1987*. Bremen: Hochschule für Gestaltende Kunst und Musik, 1987.
- Larner, Gerald, *Maurice Ravel*. London: Phaidon Press, 1996.

- Léon, Georges, *Maurice Ravel, – l’homme et son œuvre*. Paris: Seghers, 1964.
- Long, Marguerite und Pierre Laumonier, *Au piano avec Maurice Ravel*. Paris: Julliard, 1971.
- Marnat, Marcel, *Maurice Ravel*. Paris: Fayard, 1988.
- Mawer, Deborah, *The Cambridge companion to Ravel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Nichols, Roger, *Maurice Ravel im Spiegel seiner Zeit, portraitiert von Zeitgenossen*. Zürich: M & T Verlag, 1990.
- Nichols, Roger, *Ravel*. London: Dent, 1977.
- Nichols, Roger, *Ravel remembered*. London: Faber and Faber, 1987.
- Orenstein, Arbie, *Maurice Ravel: Leben und Werk*, deutsch von Dietrich Klose. Stuttgart: Reclam, 1978.
- Priest, Deborah, *Debussy, Ravel et Stravinski: textes de Louis Laloy (1874-1944)*. Paris: L’Harmattan, 2007.
- Puri, Michael, J., *Ravel the decadent: memory, sublimation, and desire*. New York [u.a.]: Oxford Univ. Press, 2011.
- Roland-Manuel, “Lettres de Maurice Ravel et documents inédits”, in *Revue de Musicologie* 38 (7/1956).
- Roland-Manuel, *Ravel*. Paris: Édition Mémoire du Livre, 2001.
- Rosenthal, Manuel, *Ravel: Souvenirs de Manuel Rosenthal, recueillis par Marcel Marnat*. Paris: Éditions Hazan, 1995.
- Stegemann, Michael, *Maurice Ravel*. Reinbek: Rowohlt, 1996.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz, *Maurice Ravel: Variationen über Person und Werk*. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz *Schöpfer der neuen Musik: Portraits und Studien*. Frankfurt: Suhrkamp, 1958
- Tadday, Ulrich, Hrsg., *Maurice Ravel (Musik-Konzepte 154)*, München: edition text + kritik, 2011.
- Vuillermoz Émile et al., *Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers*. Paris: Éditions du Tambourinaire, 1939.

## Studien zum Klavierwerk

- Branger, Jean-Christophe, "Ravel et la valse." In *Ostinato rigore* 24 (2005), S. 145-60.
- Bricard, Nancy, *Le Tombeau de Couperin: for the Piano*. Van Nuys, CA: Alfred Music Publishing, 1997.
- Cortot, Alfred, *La musique française de piano 2: Maurice Ravel, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Florent Schmitt, Déodat de Séverac, Maurice Emmanuel*. Paris: Presses Universitaires de France, 1948.
- Helbing, Volker, "Der Papst und die Tänzerinnen. Zur Forlane des Tombeau de Couperin", in *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 5/1; Hildesheim u.a.: Olms, 2008, S. 63-88.
- Howat, Roy, *The art of French piano music : Debussy, Ravel, Fauré, Chabrier*. New Haven, CT: Yale University Press, 2009.
- Jost, Peter, "Vorwort" in *Maurice Ravel: Sonatine* (Urtextausgabe). München: Henle, 2011.
- Marosvári, Dorottya, "Maurice Ravel: Klavierkonzert in G-Dur – Analyse des zweiten Satzes *Adagio Assai*", in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai – Musica* 60/2 (2015), S.143-161.
- Mawer, Deborah, *The Ballets of Maurice Ravel: Creation and Interpretation*. Aldershot, England: Ashgate, 2006.
- Puri, Michael J., "Ravel's *Valses nobles et sentimentales* and its Models". In *Music Theory Online* 23/3 (2017).
- Reutter, Hans Peter, "Mozart, Ravel, die imperfizierte Kadenz und die perfekte Melodie. Zwei Melodien aus Mozarts Klarinettenquintett KV. 581 und Ravels Klavierkonzert G-Dur", in *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 5/1 (2008), S.89-107.
- Schmalzriedt, Siegfried, *Ravels Klaviermusik: Ein musikalischer Werkführer*. München: C. H. Beck, 2006.
- Teboul, Jean-Claude, *Ravel: le langage musical dans l'œuvre pour piano; à la lumière des principes d'analyse de Schoenberg*. Paris: Le Léopard d'Or, 1988.