

Bibliografie

Primärquellen:

- Berg, Alban, "Dem Theater geben, was des Theaters ist. Ein Wort an mein Publikum", in *Programmheft der Hamburgischen Staatsoper* (1981).
- , "Die musikalischen Formen in meiner Oper *Wozzeck*", in *Die Musik* 16 (1924).
- , "Ein Wort über den *Wozzeck*", in *Komponisten über Musik*. München: Langen-Müller, 1956.
- , *Georg Büchners Wozzeck: Oper in 3 Akten (15 Szenen)*, op. 7. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H. E. Apostel. Wien: Universal Edition, 1955.
- , *Georg Büchners Wozzeck*, Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein. Wien: Universal Edition, 1958.
- , *Lulu*. Oper nach Frank Wedekinds Tragödien *Erdegeist* und *Büchse der Pandora* von Alban Berg. Partitur 1. und 2. Akt, hrsg. von H. E. Apostel 1963, revidiert von Friedrich Cerha 1979. Wien: Universal Edition, 1985.
- , *Lulu*. Partitur 3. Akt, hergestellt von Friedrich Cerha 1978. Wien: Universal Edition, 1995.
- , *Lulu*. Oper nach Frank Wedekinds Tragödien *Erdegeist* und *Büchse der Pandora* von Alban Berg. Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein. Korrigierte Ausgabe. Wien: Universal Edition, 2000.
- , *Lulu*, Klavierauszug 3. Akt, hrsg. von Erwin Stein, revidiert von Friedrich Cerha. Wien: Universal Edition, 1978.
- , "Die musikalischen Formen in meiner Oper *Wozzeck*", in F. Schneider. *Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik*, Leipzig: Reclam, 1981. (Erstveröffentlichung in *Die Musik* 16/8, Berlin 1924)
- , "Wozzeck-Vortrag", in Schneider, *op. cit.* (Erstveröffentlichung in Hans Ferdinand redlich, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung* Wien: Universal Edition, 1957)

- Büchner, Georg, *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Paul Landau. Berlin: Cassirer, 1909.
- , *Sämtliche Werke und handschriftlicher Nachlass*, hrsg. von Karl Emil Franzos Frankfurt: Sauerländer, 1879.
- , *Woyzeck*, hrsg. von Georg Witkowski. Leipzig: Insel, 1920.
- , *Woyzeck [Sämtliche Werke und Schriften 7]*, hrsg. von Burghard Dedner. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- , *Woyzeck*; Studienausgabe. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Wedekind, Frank, *Lulu. Erdgeist, Die Büchse der Pandora*, hrsg. von Erhard Weidl. Stuttgart, Reclam, 1989.

Sekundärliteratur:

- Abutille, Mario Carlo, *Angst und Zynismus bei Georg Büchner*. Berlin: Francke, 1969
- Adorno, Theodor W., *Alban Berg*, in *Gesammelte Schriften* 16 [Musikalische Schriften I-III]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.
- , „Analyse und Berg“, in *Österreichische Gesellschaft für Musik*, 1967.
- , *Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs*. Frankfurt: Suhrkamp, 1977. (Auch: *Gesammelte Schriften* 13 [Die musikalischen Monographien]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.)
- , „Zur Uraufführung des *Wozzeck*“, in *Gesammelte Schriften* 18 [Musikalische Schriften V]. Frankfurt: Suhrkamp, 1984.
- Antesberger, Günter, „Die Passacaglia in der Wiener Schule“, in Josef Höck, *Festschrift für Franz Koschier*. Klagenfurt: Verlag Landesmuseum für Kärnten, 1974.
- Brand, Juliane et al., Hrsg., *Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg II: 1918-1935*. Mainz: Schott, 2007.
- Brooks, Marc, „Competing Ways of Hearing Nature in Berg’s *Wozzeck*“, in *Cambridge Opera Journal* 32/1 (2020-03), S. 52-89.
- Bruhn, Siglind, *Die musikalische Darstellung psychologischer Wirklichkeit in Alban Bergs Wozzeck*. Frankfurt: Peter Lang, 1986.

- Buch, Wilfried, *Woyzeck. Fassungen und Wandlungen*. Dortmund: Crüwell, 1970.
- Büttner, Ludwig, *Büchners Bild vom Menschen*. Nürnberg; Verlag Hans Carl, 1967.
- Carner, Mosco, *Alban Berg. The Man and The Work*. London: Duckworth 1975.
- Cerha, Friedrich, *Arbeitsbericht zur Herstellung des III. Aktes der Oper Lulu von Alban Berg*. Wien: Universal Edition 1979.
- , Ergänzende Anmerkungen zum “Arbeitsbericht zur Herstellung des 3. Aktes der Oper *Lulu* von Alban Berg” und Revisionsbericht zur Partiturausgabe von 1985. Wien: Universal Edition 1995.
- Csampa, Attila und Dietmar Holland, Hrsg., *Alban Berg “Lulu”. Texte – Materialien – Kommentare*. Hamburg: Rororo 1985.
- , *Alban Berg “Wozzeck”. Texte, Materialien, Kommentare*. Hamburg: Rowohlt, 1985).
- Csobádi, Peter et al., Hrsg., *Alban Bergs Wozzeck und die Zwanziger Jahre*. Anif/Salzburg: Müller-Speiser, 1999.
- Dahlhaus, Carl, “Berg und Wedekind. Zur Dramaturgie der *Lulu*”, in ders., *Vom Musikdrama zur Literaturoper. Aufsätze zur neueren Operngeschichte*. München: Piper, 1989, S. 170-185.
- , *Musikästhetik*. Köln: Gerig, 1967.
- , “Zur Theorie der musikalischen Form”, in *Archiv für Musikwissenschaft* XXXIV/1 (1977)
- Ertelt, Thomas F., *Alban Bergs “Lulu”. Quellenstudien und Beiträge zur Analyse*. Wien: Universal Edition, 1993.
- Ewans, Michael, “Nature in Bergs *Wozzeck*”, in *Musicology Australia* Vol.43/1-2 (2021-07), S. 61-77.
- Falckenberg, Otto, *Lulu – Schauspiel in sieben Bildern von Frank Wedekind*. Berlin: Drei Masken Verlag, 1929.
- Falckenberg, Otto, “Die neue *Lulu*. Zur Aufführung im Schauspielhaus”, in *Münchener Neuester Nachrichten*, 24. November 1928.
- Florack, Ruth, *Wedekinds “Lulu”: Zerrbild der Sinnlichkeit*. Tübingen: Niemeyer, 1995.

- Floros, Constantin, *Alban Berg – Musik als Autobiographie*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1992.
- Fuß, Hans-Ulrich, *Musikalisch-dramatische Prozesse in den Opern Alban Bergs*. Hamburg: Wagner, 1991.
- Gruhn, Wilfried, “Alban Berg: *Lulu*. Mythos und Allegorie bei Wedekind und Berg – Gedanken zum 3. Akt der Oper”, in H. Kühn, Hrsg., *Musiktheater heute. Sechs Kongressbeiträge*. Mainz: Schott, 1982, S. 34-62.
- Hall, Patricia, *A View of Berg’s Lulu through the Autograph Sources*. Berkeley, University of California Press, 1996.
- , *Berg’s Wozzeck. Studies in Musical Genesis, Structure, and interpretation*. New York: Oxford University Press, 2011.
- , *Berg’s Wozzeck*. New York: Oxford University Press, 2011.
- Hailey, Christopher, Hrsg., *Alban Berg and His World*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 2010.
- Headlam, Dave, “The Derivation of Rows in *Lulu*”, in *Perspectives of New Music* 24/1 (1985), S. 198-233.
- , *The Music of Alban Berg*. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Hilmar, Rosemary, “Die Bedeutung der Textvorlagen für die Komposition der Oper *Lulu* von Alban Berg”, in M. Angerer et al., Hrsg., *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag*. Tutzing: Schneider, 1982, S. 265-293.
- Jarman, Douglas, *Alban Berg: Lulu* [Cambridge Opera Handbook]. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- , *Alban Berg: Wozzeck* [Cambridge Opera Handbook]. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- , “Geheime Programme”, in Anthony Pople, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2000, S. 216-230.
- , “‘Remembrance of Things that are to come’: Some Reflections on Berg’s Palindromes”, in C. Hailey, Hrsg., *Alban Berg and His World* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2010), S. 195-222.
- , *The Music of Alban Berg*, Berkeley: University of California Press, 1985.

- John, Nicholas, *Wozzeck: Alban Berg*. London: Calder, 1990.
- Jouve, Pierre-Jean et al., *Wozzeck ou le nouvel opéra*. Paris: Plon, 1953.
- Kapp, Julius, *Frank Wedekind: seine Eigenart und seine Werke*. Berlin: Barsdorf, 1909.
- Klein, Rudolf, Hrsg., *Tagungsbericht, Alban-Berg-Symposion Wien 1980*. Wien: Universal Edition, 1981.
- Knaus, Kordula, *Gezähmte Lulu: Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und "absoluter Musik"*. Freiburg: Rombach, 2004.
- Knaus, Herwig und Wilhelm Sinkovicz, *Alban Berg. Zeitumstände – Lebenslinien*. Salzburg: Residenz-Verlag, 2009.
- Kobel, Erwin, *Georg Büchner. Das dichterische Werk*. Berlin: de Gruyter, 1974.
- Kolleritsch, Otto, Hrsg., *50 Jahre Wozzeck von Alban Berg* [Studien zur Wertungsforschung Band 10]. Wien: Universal Edition, 1978.
- Konrad, Ulrich, *Anspielen, Erinnern, Verstehen. Dimensionen musikalischen Zitierens in Richard Strauss' Intermezzo und Alban Bergs Wozzeck*. Stuttgart: Steiner, 2007.
- König, Werner, *Tonalitätsstrukturen in Alban Bergs Oper „Wozzeck“*. Tutzing: Schneider, 1974.
- Kraus, Karl, *Die Fackel* 182. Wien, 9. Juni 1905.
- Kühn, Clemens, *Das Zitat in der Musik der Gegenwart*. Hamburg: Wagner, 1972.
- Levin, Walter, "Textprobleme im Dritten Satz der Lyrischen Suite", in H.-K. Metzger et al., Hrsg., *Musik-Konzepte 9: Alban Berg Kammermusik II*, S. 11-28.
- Lonitz, Henri, Hrsg., *Theodor W. Adorno: Briefe und Briefwechsel 1925-1935*, Bd. II. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- Lucentini, Valeria, "Performance as source. A new document on the genesis of Berg's *Wozzeck*", in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* (2013), S. 171-184.
- Meier, Albert, *Georg Büchner "Woyzeck"*. München: Fink, 1993.

- Meier, Barbara, *Alban Berg: Biographie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018.
- Mitchell, Donald, "The Character of Lulu: Wedekind's and Berg's Conceptions Compared", in *Music Review* 15 (1954), S. 268-274.
- Morgan, Robert T., "The Eternal Return: Retrograde and Circular Form in Berg", in D. Gable et al., Hrsg., *Alban Berg: Historical and Analytical Perspectives*. Oxford: Clarendon Press, 1991, S. 111-149.
- Müller, Ingo, *Lulu. Literaturbearbeitung und Operndramaturgie: Eine vergleichende Analyse von Frank Wedekinds Lulu-Dramen und Alban Bergs Oper Lulu im Lichte gattungstheoretischer Reflexionen*. Freiburg i. Br.: Rombach, 2010.
- Neumann, Karl, "Wedekind's and Berg's Lulu", in *Music Review* 35 (1974), S. 47-57.
- Perle, George, "Die Personen in Bergs Lulu", in *Archiv für Musikwissenschaft* 24/4 (1967), S. 283-290.
- , "Lulu: The Formal Design", in *Journal of the American Musicological Society* 17/2 (1964), S. 179-192.
- , "Representation and Symbol in the Music of Wozzeck", in *Music Review* 33 (1971), S. 281-308.
- , "The Cerha Edition", in *Perspectives of New Musik* 17/2 (1979), S. 251-259.
- , "The Complete Lulu", in *The Musical Times* 120 (1979), S. 115-117 + 119-120.
- , "Thematic Material and Pitch Organisation", in *Music Review* 26 (1965), S. 269-302.
- , "The Music of Lulu: A New Analysis, in *Journal of the American Musicological Society* 12/2-3 (1964), S. 185-200.
- , *The Operas of Alban Berg I: Wozzeck*. Berkeley, CA: University of California Press, 1980.
- , *The Operas of Alban Berg II: Lulu*, Berkeley, CA: University of California Press, 1985.
- , "The Score of Lulu", in *Perspectives of New Musik* 3/2 (1965), S. 127-132.

- Pernye, András, "Alban Berg und die Zahlen", in *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 9. Budapest: Akadémia Kiadó, 1967, S. 141-161.
- Petersen, Peter, *Alban Berg: Wozzeck. Eine semantische Analyse unter Einbeziehung der Skizzen und Dokumente aus dem Nachlass Bergs* München: text + kritik, 1985.
- , "Kennen wir den Wozzeck wirklich? Neue Dokumente, neue Erkenntnisse zu Alban Bergs Oper", in *Programmheft der Hamburgischen Staatsoper* (1981).
- Ploebusch, Gerd, *Alban Bergs Wozzeck. Dramaturgie und musikalischer Aufbau*. Straßburg: Heitz, 1968.
- Pople, Anthony, "Die musikalische Sprache des Wozzeck", in ders. Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*. Laaber: Laaber, 2000, S. 194-215..
- Rauchhaupt, Ursula von. *Schönberg, Berg, Webern: die Streichquartette der Wiener Schule. Eine Dokumentation*. München: Ellermann, 1971.
- Redlich, Hans Ferdinand, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung*. Wien: Universal Edition, 1957.
- Reich, Willi *Alban Berg: Bildnis im Wort*. Zürich: Arche, 1959.
- , *Alban Berg: Leben und Werk*, Zürich: Atlantis Verlag, 1963, Nachdruck München: Piper, 1985.
- , "Alban Berg's Lulu", englisch von Mary D. Herter Norton, in *The Musical Quarterly* 22/4 (10/1936), S. 383-401.
- Reich, Willi, Hrsg., *Alban Berg, mit Bergs eigenen Schriften und Beiträgen von Theodor Wiesengrund-Adorno und Ernst Krenek*. Wien: Reichner, 1937.
- Reiter, Manfred, "Die Zwölftontechnik in Alban Bergs Oper Lulu", in H. Hüschen, Hrsg. *Kölner Beiträge zur Musikforschung* 71. Regensburg: Gustav Bosse, 1973.
- Rode, Susanne, *Alban Berg und Karl Kraus. Zur geistigen Biographie des Komponisten der "Lulu"*. Frankfurt: Lang, 1988.
- Schäfke, Rudolf, "Alban Bergs Oper: Wozzeck", in *Melos* 5 (1926), S. 133-267.

- Schiemann, Anna, *Der Kriminalfall Woyzeck : der historische Fall und Büchners Drama*. Berlin: De Gruyter, 2017.
- Schmalfeldt, Janet, *Berg's Wozzeck: Harmonic Language and Dramatic Design*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Schmidt-Garre, Helmut, "Berg als Lehrer", in *Melos* 22 (1955).
- Schneider, Frank, Hrsg, *Alban Berg: Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik*. Leipzig: Reclam, 1981.
- Segar, Kenneth, "Georg Büchner's Woyzeck: an Interpretation", in *Wozzeck by Alban Berg [Calder Opera Guides 42]* (Richmond, UK: Oneworld Classics, 1990/2011), S. 15-22.
- Semler Seabury, Frida, "1903 and 1904", in *International Albna Berg Society Newsletter* 1, S. 3-5.
- Simms, Bryan R., *Alban Berg: A Guide to Research*. New York: Garland, 1996.
- Simms, Bryan R. and Charlotte Erwin, *Berg*. New York, NY: Oxford University Press, 2021.
- Stein, Jack M., "From Woyzeck to Wozzeck: Alban Berg's Adaptation of Büchner", in *Germanic Review* 1 (1972), S. 168-180.
- , *Lulu*. Alban Berg's Adaptation of Wedekind", in *Comparative Literature* 26 (1974), S. 220-241.
- Treitler, Leo, "The Lulu Character and the Character of *Lulu*", in *Music and the Historical Imagination* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989), S. 264-306.
- Wiese, Benno von, *Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel*. Hamburg : Hoffmann und Campe, 1973