

## Bibliografie

- Adorno, Theodor W., *Alban Berg* In *Gesammelte Schriften* 16 [Musikalische Schriften I-III]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003, S. 85-96.
- , *Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs*. Frankfurt: Suhrkamp, 1977. Auch: *Gesammelte Schriften* 13 [Die musikalischen Monographien]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.
- Archibald, Robert Bruce, *Harmony in the early works of Alban Berg*. Cambridge, MA.: Harvard University Press. 1965.
- Berg, Erich Alban, *Alban Berg – Leben und Werk in Daten und Bildern*. Frankfurt: Insel 1976.
- Borries, Melchior von, *Alban Bergs "Drei Orchesterstücke op.6" als ein Meisterwerk atonaler Symphonik*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1996.
- Boynton, Neil, "Kompositionsverfahren 1923-6: Das Kammerkonzert und die *Lyrische Suite*", in A. Pople, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*, 2000, S. 241-260.
- Bruhn, Siglind, *Die musikalische Darstellung psychologischer Wirklichkeit in Alban Bergs Wozzeck*. Frankfurt: Peter Lang, 1986.
- Carner, Mosco, *Alban Berg. The Man and The Work*. London: Duckworth 1975.
- Congdon, David, "Composition in Berg's Kammerkonzert", in *Perspectives of New Music* 24/1 (1985), S. 234-269.
- Covach, John, "Balzacian Mysticism, Palindromic Design and Heavenly Time in Berg's Music," in S. Bruhn, Hrsg., *Encrypted Messages in Alban Berg's Music*. New York: Garland, 1998, S. 5-29.
- Dahlen, Brenda, "'Freundschaft, Liebe und Welt': The Secret Programme of the Chamber Concerto", in D. Jarman, Hrsg., *The Berg Companion*. Boston: Northeastern University Press, 1990, S. 141-180.

- DeVoto, Mark, "Alban Bergs Drei Orchesterstücke op. 6: Struktur, Thematik und ihr Verhältnis zu *Wozzeck*" in Rudolf Klein, Hrsg., *Alban Berg Studien II* (Wien: Universal Edition, 1981), S. 97-106.
- , "Alban Berg's 'Marche Macabre'," in *Perspectives of New Music* 22/1-2 (1983/4), S. 386-447.
- Floros, Constantin, *Alban Berg – Musik als Autobiographie*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1992.
- , *Alban Berg und Hanna Fuchs: Briefe und Studien; Erstveröffentlichungen*. Wien: Österreichische Musikzeitschrift, 1995.
- , "Das Kammerkonzert von Alban Berg. Hommage à Schönberg und Webern". in Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, Hrsg., *Musik-Konzepte 9: Alban Berg Kammermusik II*. München: edition text + kritik, 1979, S. 63-90.
- Hall, Patricia, "Der Schaffensprozess von *Wozzeck* und *Lulu*. Ein Blick auf Bergs atonale Methode", in A. Pople, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*, 2000, S. 231-240.
- Hailey, Christopher, Hrsg., *Alban Berg and His World*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 2010.
- Headlam, Dave, *The Music of Alban Berg*. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Headlam, Dave, "The Derivation of Rows in *Lulu*", in *Perspectives of New Music* 24/1 (1985), S. 198-233.
- Jarman, Douglas, *Alban Berg: Lulu* [Cambridge Opera Handbook]. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- , "Alban Berg, Wilhelm Fliess, and the Secret Programme of the Violin Concerto", in D. Jarman, Hrsg., *The Berg Companion*. Boston: Northeastern University Press, 1990, S. 181-194.
- , *Alban Berg: Wozzeck*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- , "Geheime Programme", in A. Pople, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2000, S. 216-230.
- , "'Remembrance of Things that are to come': Some Reflections on Berg's Palindromes", in C. Hailey, Hrsg., *Alban Berg and His World* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2010), S. 195-222.

- Jarman, Douglas, *The Berg Companion*. Basingstoke: Macmillan, 1989.
- , *The Music of Alban Berg*, Berkeley: University of California Press, 1985.
- Klein, Rudolf, Hrsg., *Tagungsbericht, Alban-Berg-Symposion Wien 1980*. Wien: Universal Edition, 1981.
- Knaus, Kordula, *Gezähmte Lulu: Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und "absoluter Musik"*. Freiburg i. Br.: Rombach, 2004.
- Knaus, Herwig und Wilhelm Sinkovicz, *Alban Berg. Zeitumstände – Lebenslinien*. Salzburg: Residenz-Verlag, 2009.
- Kolleritsch, Otto, Hrsg., *50 Jahre Wozzeck von Alban Berg* [Studien zur Wertungsforschung Band 10]. Wien: Universal Edition, 1978.
- König, Werner, *Tonalitätsstrukturen in Alban Bergs Oper „Wozzeck“*. Tutzing: Schneider, 1974.
- Lonitz, Henri, Hrsg., *Theodor W. Adorno: Briefe und Briefwechsel 1925-1935*, Bd. II. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- Lorković, Radovan, *Das Violinkonzert von Alban Berg: Analysen, Textkorrekturen, Interpretationen*. Winterthur: Amadeus, 1991.
- Meier, Barbara, *Alban Berg: Biographie*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2018.
- Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn, Hrsg., *Musik-Konzepte 4: Alban Berg Kammermusik I*. München: edition text + kritik, 1981.
- Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn, “Statt eines Nachworts zur Kontroverse”, in *Musik-Konzepte 9: Alban Berg Kammermusik II*. München: edition text + kritik, 1979, S. 8-10.
- Morgan, Robert T., “The Eternal Return: Retrograde and Circular Form in Berg”, in David Gable et al., Hrsg., *Alban Berg: Historical and Analytical Perspectives*. Oxford: Clarendon Press, 1991, S. 111-149.
- Müller, Ingo, *Lulu. Literaturbearbeitung und Operndramaturgie: Eine vergleichende Analyse von Frank Wedekinds Lulu-Dramen und Alban Bergs Oper Lulu im Lichte gattungstheoretischer Reflexionen*. Freiburg i. Br.: Rombach, 2010.

- Perle, George, "Representation and Symbol in the Music of *Wozzeck*", in *Music Review* 33 (1971), S. 281-308.
- , *The Operas of Alban Berg I: Wozzeck*. Berkeley, CA: University of California Press, 1980.
- , *The Operas of Alban Berg II: Lulu*, Berkeley, CA: University of California Press, 1985.
- Pernye, András, "Alban Berg und die Zahlen", in *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 9. Budapest: Akadémia Kiadó, 1967, S. 141-161.
- Petersen, Peter, *Alban Berg: Wozzeck. Eine semantische Analyse unter Einbeziehung der Skizzen und Dokumente aus dem Nachlass Bergs [Musik-Konzepte Sonderband]*. München: text + kritik, 1985.
- Pople, Anthony, *Berg: Violin Concerto*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1991.
- Pople, Anthony, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2000.
- Puffett, Derrick, "Berg, Mahler und die drei Orchesterstücke op. 6", in A. Pople, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*, 2000, S. 153-193.
- Rauchhaupt, Ursula von, *Schönberg, Berg, Webern: die Streichquartette der Wiener Schule. Eine Dokumentation [Briefe, Aufsätze, Vorträge, Bilder, Skizzen]*. München: Ellermann, 1971.
- Redlich, Hans Ferdinand, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung*. Wien: Universal Edition, 1957.
- Reich, Willi, *Alban Berg: Bildnis im Wort*. Zürich: Arche, 1959.
- , *Alban Berg. Leben und Werk*, Zürich: Atlantis Verlag, 1963, Nachdruck München: Piper, 1985.
- Reich, Willi, Hrsg., *Alban Berg, mit Bergs eigenen Schriften und Beiträgen von Theodor Wiesengrund-Adorno und Ernst Krenek*. Wien: Reichner, 1937.
- Reiter, Manfred, "Die Zwölftontechnik in Alban Bergs Oper *Lulu*", [*Kölner Beiträge zur Musikforschung* 71]. Regensburg: Bosse, 1973.
- Rode, Susanne, *Alban Berg und Karl Kraus: Zur geistigen Biografie des Komponisten der "Lulu"*. Frankfurt: Peter Lang, 1988.

- Schmalfeldt, Janet, *Berg's Wozzeck: Harmonic Language and Dramatic Design*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Schneider, Frank, Hrsg, *Alban Berg: Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik*. Leipzig: Reclam, 1981.
- Simms, Bryan R., *Alban Berg: A Guide to Research*. New York: Garland, 1996.
- Steindorf, Eberhard, *Alban Berg – Kammerkonzert*. (Programmheft Städtische Staatskapelle Dresden. 1996.
- Stephan, Rudolf, *Alban Berg, Violinkonzert (1935)*. München: Fink, 1988.
- Taylor, Michael, "Musical Progression in the 'Präludium' of the Three Orchestral Pieces op. 6", in Douglas Jarman, Hrsg., *The Berg Companion*. Basingstoke: Macmillan, 1989, S. 123-139.