

Bibliografie

- Adorno, Theodor W., *Alban Berg*. In: *Gesammelte Schriften* 16 [Musikalische Schriften I-III]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003, S. 85-96.
- Adorno, Theodor W., *Alban Bergs frühe Lieder*. In: *Gesammelte Schriften* 18 [Musikalische Schriften V]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003, S. 465-468.
- Adorno, Theodor W.: *Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs*. Frankfurt: Suhrkamp, 1977. (Auch: *Gesammelte Schriften* 13 [Die musikalischen Monographien]. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.)
- Adorno, Theodor W.: *Die Instrumentation von Bergs Frühen Liedern*. In: *Gesammelte Schriften* 16 [Musikalische Schriften I-III]. Frankfurt: Suhrkamp 2003, 97-109.
- Archibald, Robert Bruce, *Harmony in the Early Works of Alban Berg*. Cambridge, MA.: Harvard University Press. 1965.
- Berg, Erich Alban, *Alban Berg – Leben und Werk in Daten und Bildern*. Frankfurt: Insel, 1976.
- Carner, Mosco, *Alban Berg. The Man and The Work*. London: Duckworth, 1975.
- Chadwick, Nicholas, “Berg’s Unpublished Songs in the Österreichische Nationalbibliothek”. In: *Music and Letters* 52 (1971), S. 123-140.
- DeVoto, Mark, *Alban Berg’s Picture Postcard Songs*. [S.l.], [s.n.], 1966.
- Floros, Constantin, *Alban Berg – Musik als Autobiographie*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1992.
- Floros, Constantin, *Alban Berg und Hanna Fuchs: Briefe und Studien; Erstveröffentlichungen*. Wien: Österreichische Musikzeitschrift, 1995.
- Floros, Constantin, “Das esoterische Programm der Lyrischen Suite”, in *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* I (1974); hier zitiert nach der Fassung in Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, Hrsg., *Musik-Konzepte* 4 [Alban Berg Kammermusik I]. München: edition text + kritik, 1981, S. 5-48.

- Green, Douglass M., "Berg's De Profundis: The Finale of the Lyric Suite". In: *International Alban Berg Society Newsletter* 5 (June 1977).
- Haenicke, Diether, "Alfred Mombert: Beobachtungen zur Form seiner Gedicht-Werke". In: *The German Quarterly* 40/1 (1967), S. 41-57.
- Hailey, Christopher, Hrsg., *Alban Berg and His World*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2010.
- Headlam, Dave, "The Derivation of Rows in *Lulu*". In: *Perspectives of New Music* 24/1 (1985), S. 198-233.
- Headlam, Dave, *The Music of Alban Berg*. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Holland, Dietmar, "Dialektik der musikalischen Freiheit: Alban Bergs freie 'Atonalität' in seinem Streichquartett op. 3". In: Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, Hrsg., *Musik-Konzepte* 9 [Alban Berg Kammermusik II]. München: edition text + kritik, 1979, S. 29-37.
- Jarman, Douglas, Hrsg., *The Berg Companion*. Boston: Northeastern University Press, 1989.
- Jarman, Douglas, *The Music of Alban Berg*, Berkeley: University of California Press, 1985.
- Kett, Stephen W., "A Conservative Revolution: The Music of the Four Songs Op. 2". In: *The Berg Companion* (op. cit.), S. 67-87.
- Klein, Rudolf, Hrsg., *Tagungsbericht, Alban-Berg-Symposion Wien 1980*. Wien: Universal Edition, 1981.
- Knaus, Herwig und Wilhelm Sinkovicz, *Alban Berg. Zeitumstände – Lebenslinien*. Salzburg: Residenz-Verlag, 2009.
- Levin, Walter, "Textprobleme im Dritten Satz der *Lyrischen Suite*". In: *Musik-Konzepte* 9 (op. cit.), S. 11-28.
- Lonitz, Henri, Hrsg., *Theodor W. Adorno: Briefe und Briefwechsel 1925-1935*, Bd. II. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- Lynch, Lisa A.: *Alban Berg's Sieben frühe Lieder. An Analysis of Musical Structures and Selected Performances*. DMA Dissertation University of Connecticut, 2014.

- Meier, Barbara, *Alban Berg: Biographie*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2018.
- Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn, "Statt eines Nachworts zur Kontroverse". In: *Musik-Konzepte* 9 (op. cit.), S. 8-10.
- Morgan, Robert T., "The Eternal Return: Retrograde and Circular Form in Berg". In: David Gable et al., Hrsg., *Alban Berg: Historical and Analytical Perspectives*. Oxford: Clarendon Press, 1991, S. 111-149.
- Motte, Diether de la, "Voraussetzungslose Analyse. Alban Berg: Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5, Nr. I". In: ders., *Musikalische Analyse*, mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. Kassel: Bärenreiter, 1968, S. 131-145.
- Perle, George, "Das geheime Programm der *Lyrischen Suite*". In: *Musik-Konzepte* 4 (op. cit.), S. 49-74.
- Pople, Anthony, Hrsg., *Alban Berg und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag, 2000.
- Porter, Charles Edwin, "Interval Cycles in Alban Berg's String Quartet Opus 3." In: *Theory and Practice* 14/15 (1989), S. 139-177.
- Redlich, Hans Ferdinand, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung*. Wien: Universal Edition, 1957.
- Reich, Willi, *Alban Berg: Bildnis im Wort*. Zürich: Arche, 1959.
- Reich, Willi, *Alban Berg – Leben und Werk*, Zürich: Atlantis Verlag, 1963, Nachdruck München: Piper, 1985.
- Reich, Willi, Hrsg., *Alban Berg, mit Bergs eigenen Schriften und Beiträgen von Theodor Wiesengrund-Adorno und Ernst Krenek*. Wien: Reichner, 1937.
- Schneider, Frank, Hrsg., *Alban Berg: Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik*. Leipzig: Reclam, 1981.
- Simms, Bryan R., *Alban Berg: A Guide to Research*. New York: Garland, 1996.
- Stroh, Wolfgang Martin, "Alban Bergs Orchesterlieder". In: *Neue Zeitschrift für Musik* 130 (1969), S. 89-94.

Taylor, Benedict, “Berg and Modernity: Ambivalence, Synthesis, and Remaking of Tradition in the String Quartet op. 3”. In: *Studia Musicologica* 50/1-2, S. 29–48.

Zeller, Hans Rudolf: “Text und Interpretation: Zur Handlungsanalyse von op. 3”. In: *Musik Konzepte* 9 (op. cit.), S. 38-48.